
LASCIVIA
eros | arte | porno | movies | comix
ABRIL | 30



¿LA VEZ?

ESTA ES LA DIFERENCIA

ENTRE LA VERSIÓN

GRATUITA

Y LA DE PAGA

DE LA REVISTA

LASCIVIA

PARA COMPRARLA

ESCRIBE A

enriquerojas7@gmail.com

CONTENIDO — ABRIL | 30



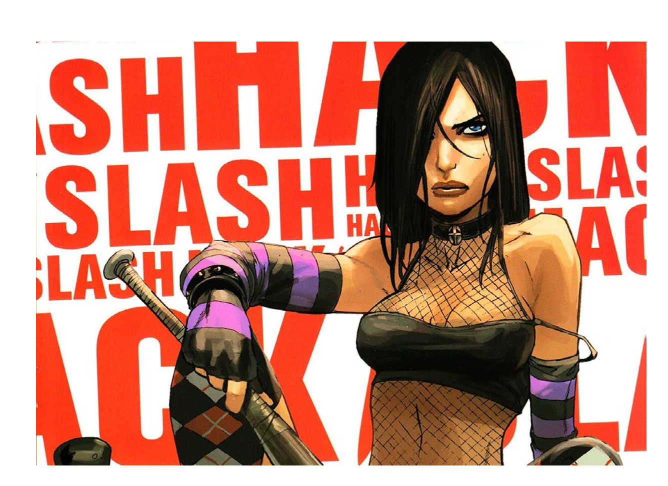
LAS PUERTAS DEL OCASO

La revolución sexual del siglo XX



OJOS BIEN CERRADOS

El ideal erróneo, sexual y romántico

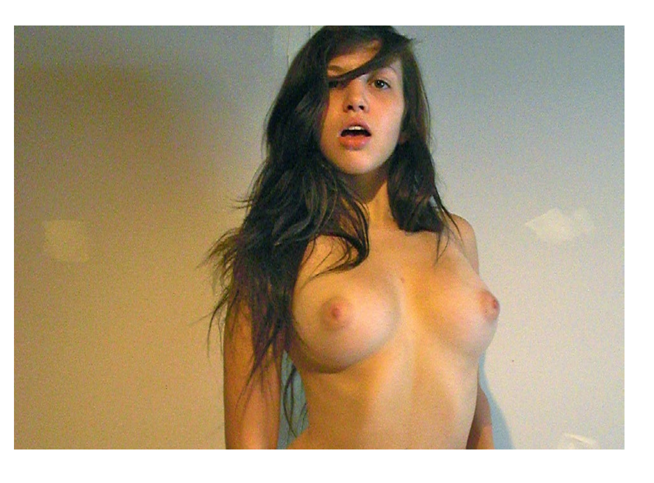


EL NOVENO ARTE

21 cómics que lo petarían en el cine y televisión



CLARA



PRIMEROS DESEOS

Mi confesor, mi violador



MAESTROS DEL COMIX

Una Proposición Indecente

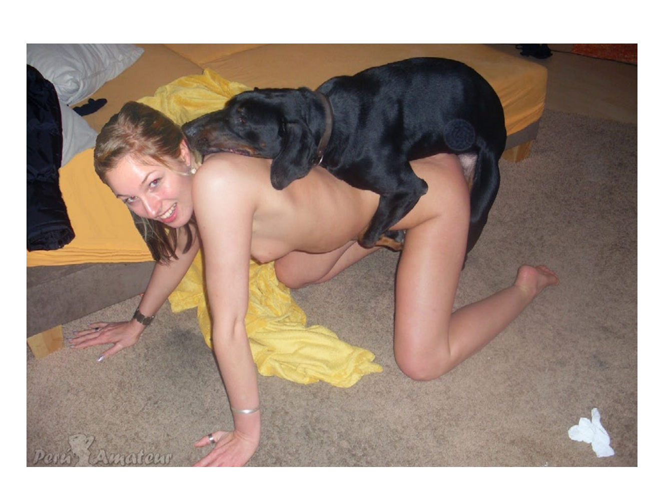


EL TRAZO ERÓTICO

Daniel Cayuela



HAPPY SEX



LA BELLA Y LA BESTIA

La primera vez de mi mujer con un perro

EDITORIAL

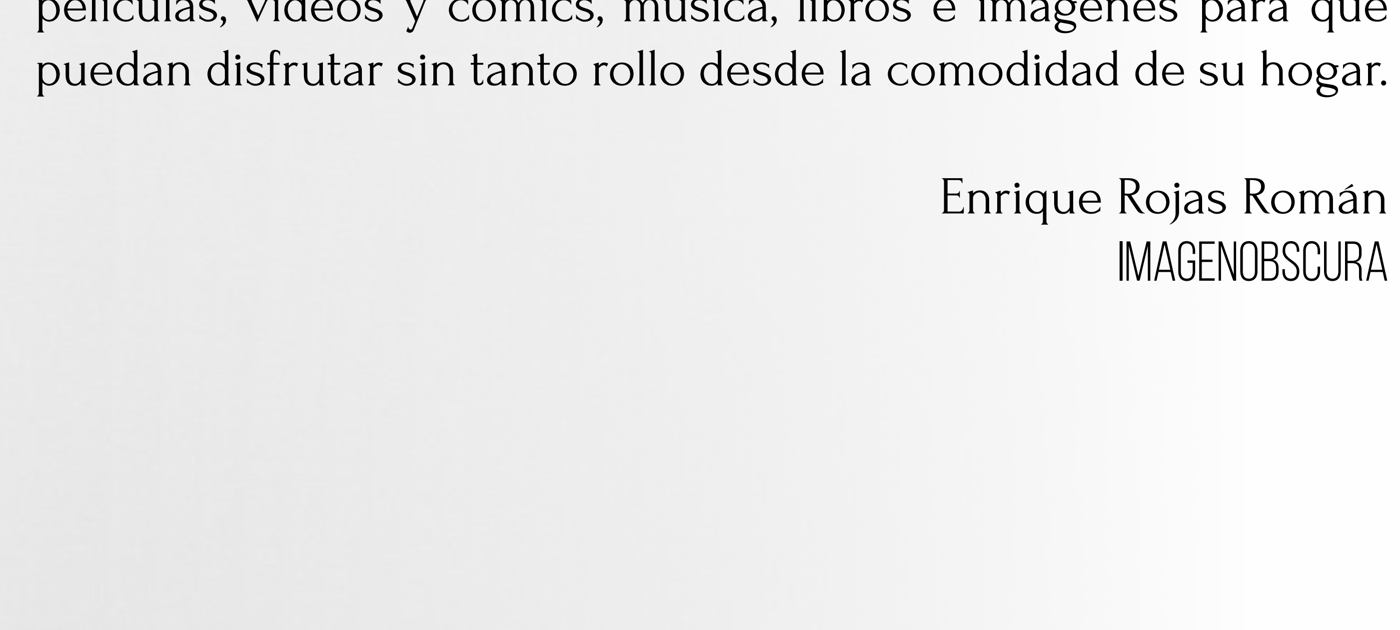
Queridos Lascivos estoy una vez más de plácemes por que poco a poco la revista se da a conocer y eso nos permite conocer y a veces considerar como amigo a personas la mar de interesantes, así este mes pasado pude conocer a un gran artista barcelonés (barceloní) llamado Daniel Cayuela, él nos ha permitido usar algunas de sus obras en la sección " El Trazo Erótico" no se lo pueden perder.

Otra de las cosas que seguramente disfrutaran de este número los amantes de las escenas sáficas es la selección de películas eróticas, ya que de forma más casual que planeada varias de las aquí presentadas tocan el tema de diferentes maneras, por cierto alguien me comentaba que algunos de los films contaban con una mayor cantidad de escenas y que algunas escenas eran más explícitas mientras que otras eran más sutiles. Que puedo decir sino que esto es erotismo y no pornografía y cada Director le imprime lo que a su criterio representa mejor a EROS, de lo único que soy culpable es de intentar satisfacer una variedad amplia del tema, Ah!! les recomiendo encarecidamente "Feuchtgebiete" te aseguro que ya en los primeros minutos estarás más que sorprendido y divertidamente asqueado con ella.

Recomendación aparte merece La Trilogía de la Oscuridad de Guillermo del Toro & Chuck Hogan, si como yo te consideras un Nerd en cuanto a series televisivas y estás disfrutando de The Strain, aquí abrevaras de la fuente, como siempre el libro supera a la televisión.

Bueno amigos y lectores como siempre no me queda más que recomendarles que nos apoyen comprando la versión completa ya que esto nos permite seguir adelante, produciendo la revista y llevándoles a ustedes un ahorro en horas de búsqueda de películas, vídeos y cómics, música, libros e imágenes para que puedan disfrutar sin tanto rollo desde la comodidad de su hogar.

Enrique Rojas Román
IMAGENOBSCURA












LA PULGA:

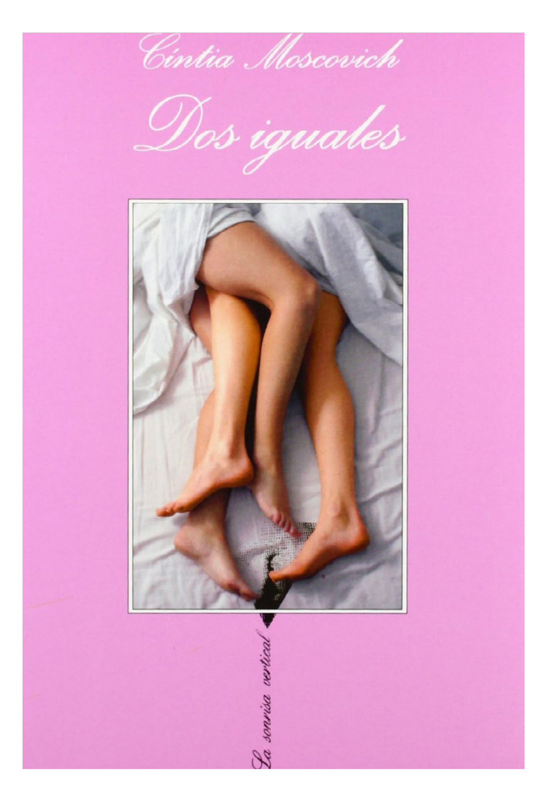
LIBROS, MÚSICA, COMIX, APPS, Y CORTOMETRAJES



HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
EL CONTENIDO

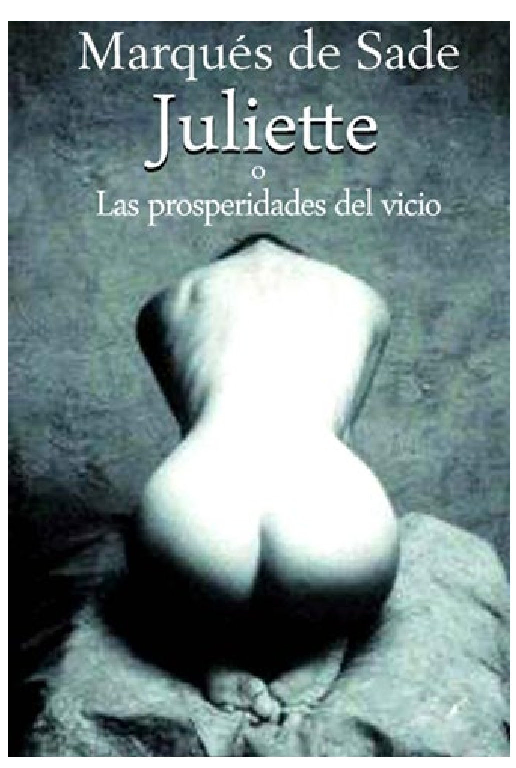
LA PULGA

NOVELA ERÓTICA



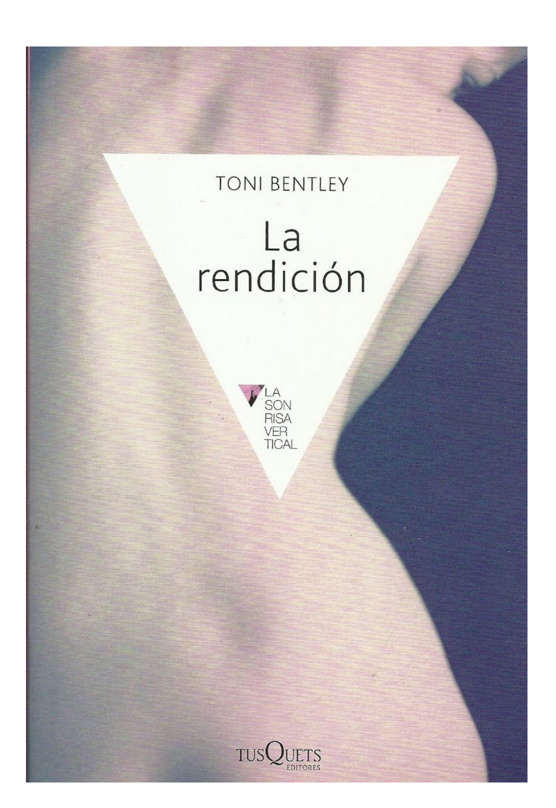
DOS IGUALES

Cintia Moscovich



JULIETTE O LAS PROSPERIDADES DEL VICIO

Marqués de Sade

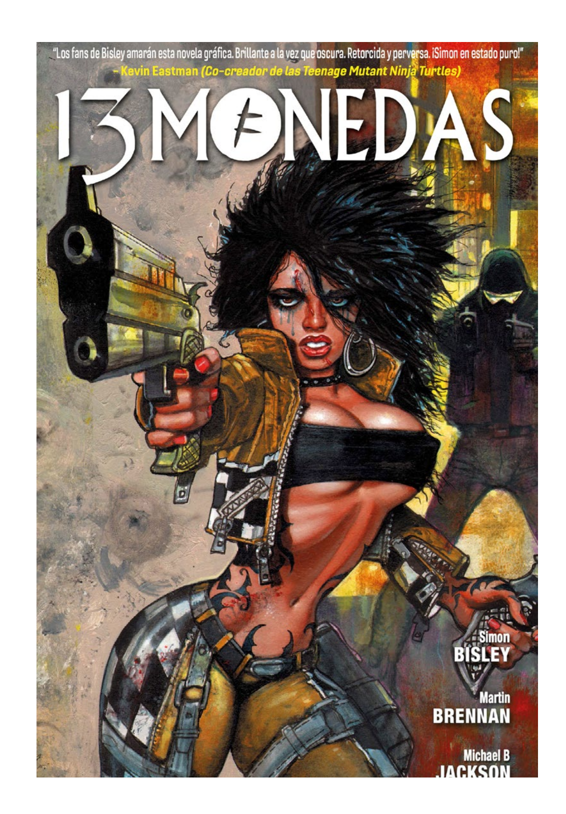


LA RENDICIÓN

Toni Bentley

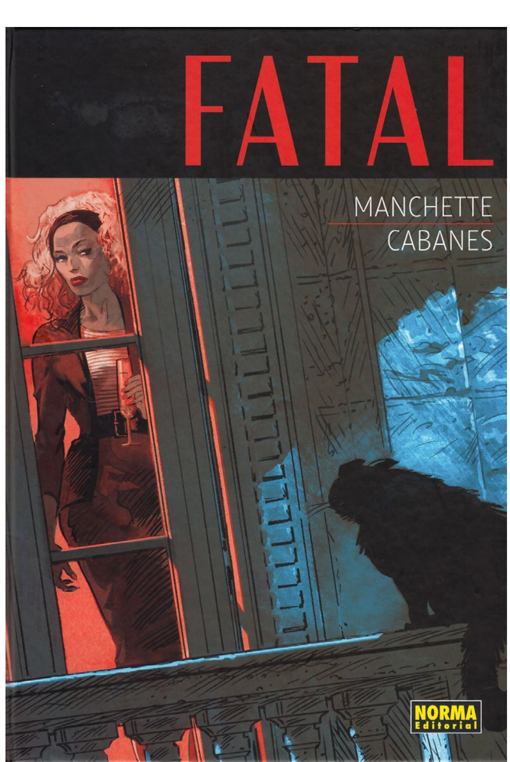
LA PULGA

NOVELA GRAFÍCA



13 MONEDAS

Simon Bisley



FATAL

Manchette & Cabanes

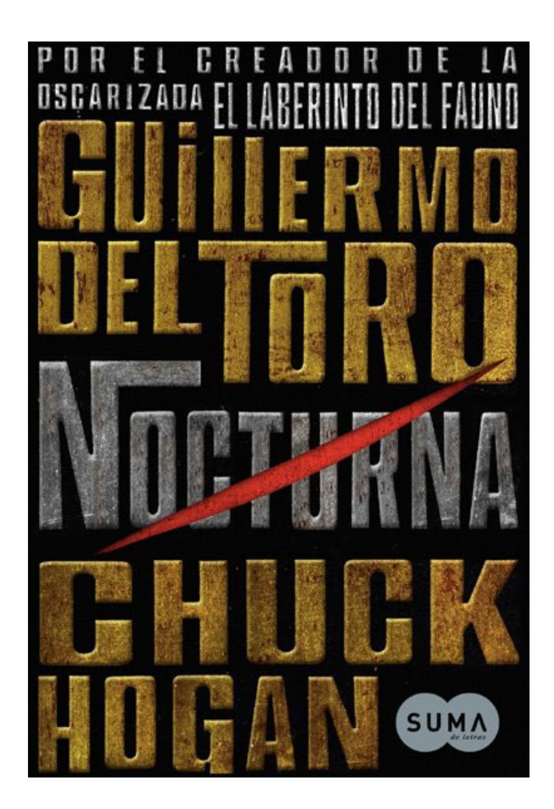


NAVE PRISIÓN

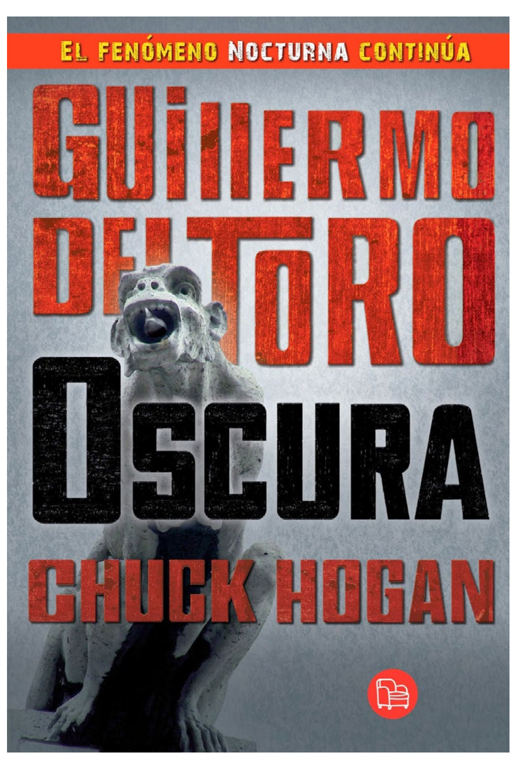
Esteban Maroto

LA PULGA

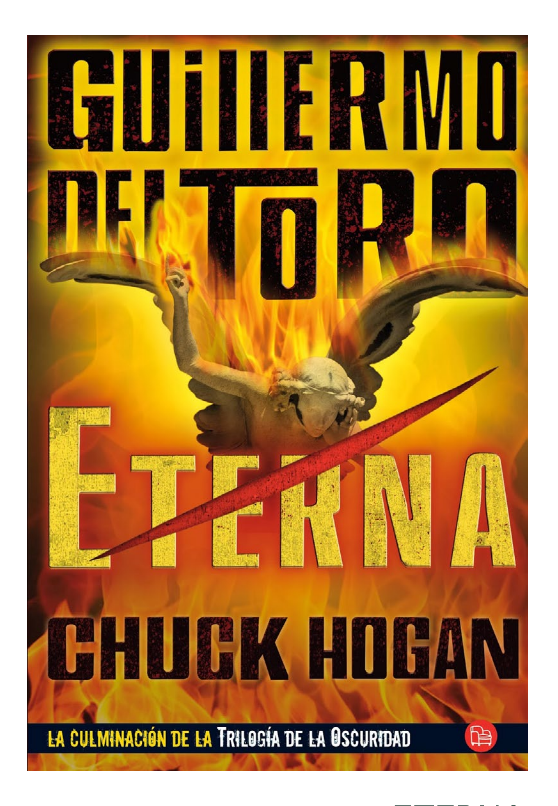
SERIE TERROR




NOCTURNA
Guillermo del Toro &
Chuck Hogan



OSCURA
Guillermo del Toro &
Chuck Hogan



ETERNA
Guillermo del Toro &
Chuck Hogan

LA PULGA

REVISTAS



CINE PREMIERE MX
Marzo 2017



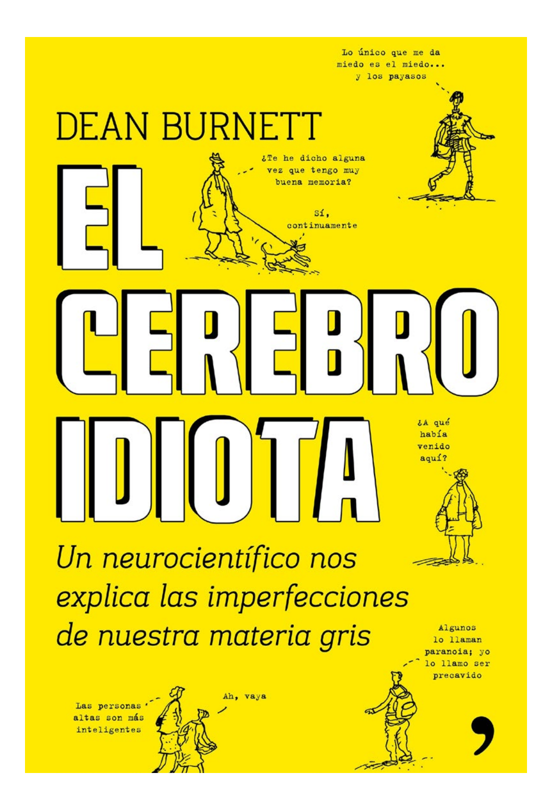
MUY INTERESANTE MX
Marzo 2017



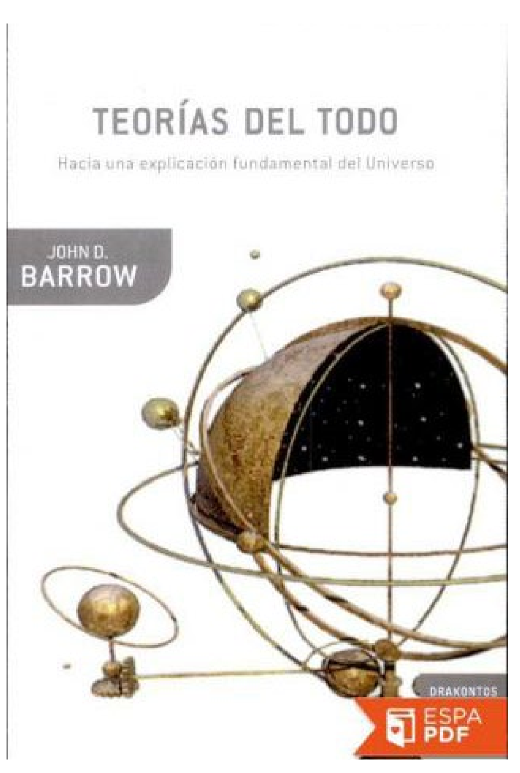
PLAYBOY MX
Marzo 2017

LA PULGA

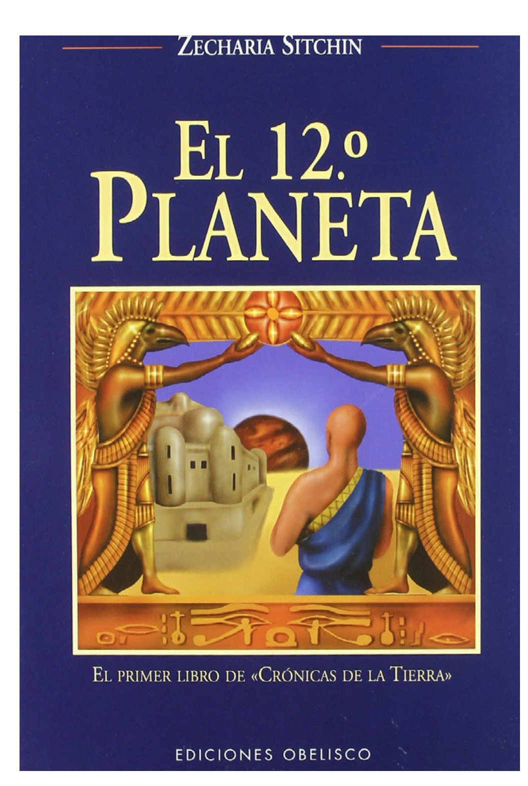
ARTE Y CULTURA



EL CEREBRO IDIOTA
Dean Burnett



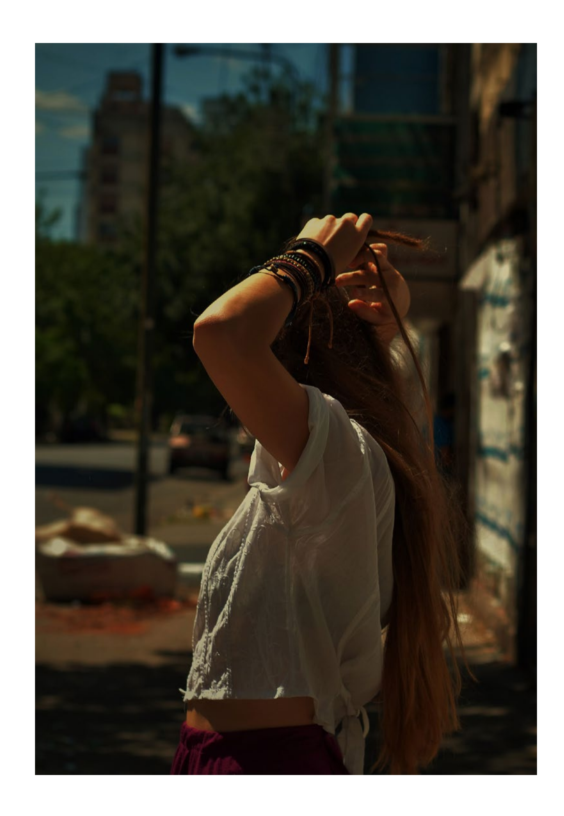
TEORÍAS DEL TODO
John D. Barrow



EL DUODÉCIMO PLANETA
Zecharia Sitchin

LA PULGA

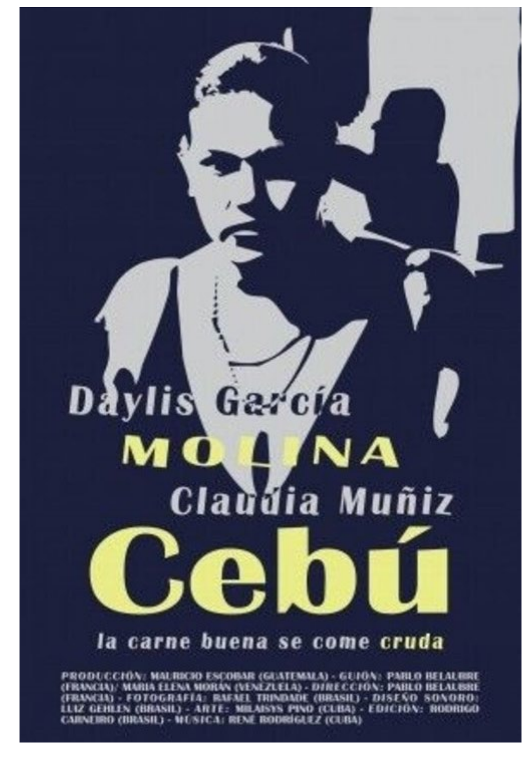
CORTOMETRAJE



HOMOSEXUALIDAD REPRIMIDA
Abril Copelzon



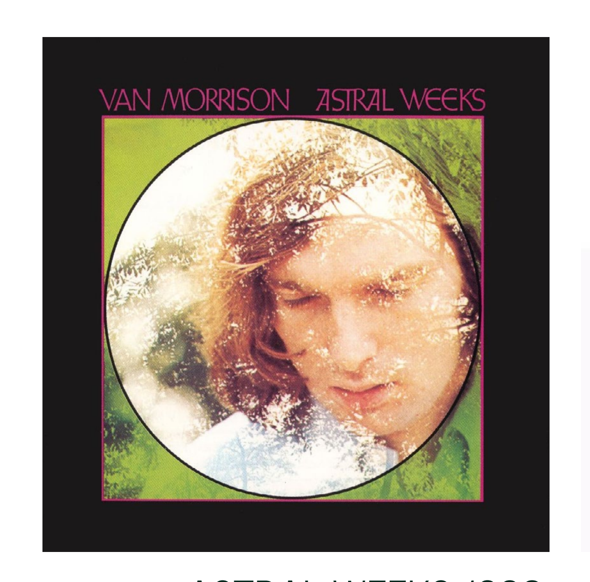
BREAKING RULES
Bibi Lou



CEBÚ
Pablo Belaubre

LA PULGA

MUSICA EN INGLES



ASTRAL WEEKS 1968
Van Morrison

The BEATLES

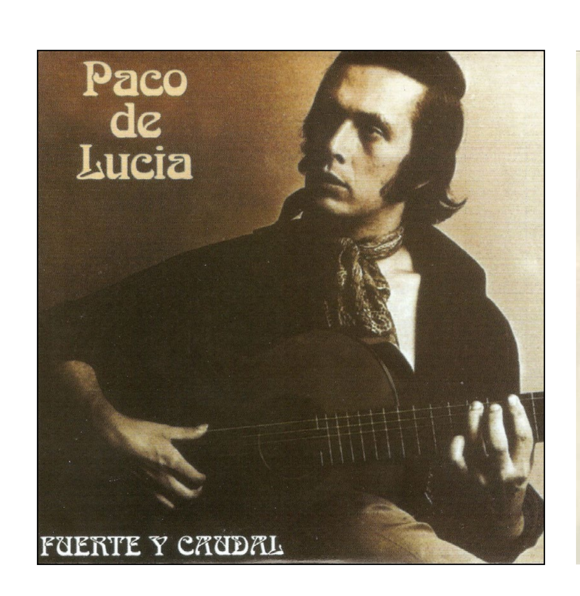
WHITE ALBUM 1968
The Beatles



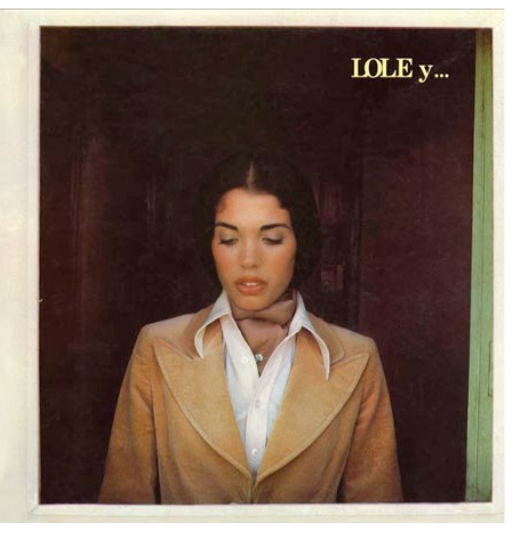
IN THE AEROPLANE
OVER THE SEA 1998
Neutral Milk Hotel

LA PULGA

MUSICA EN ESPAÑOL



FUENTE Y CAUDAL 1973
Paco de Lucía



NUEVO DÍA 1975
Lole y Manuel



VIATGE A ÍTACA 1975
Lluís Llach

MANGA HENTAI



FELLA PURE - MITARASHI-SAN CHI NO JIJOU



MAI FAVORITE



OVERFLOW

LA PULGA

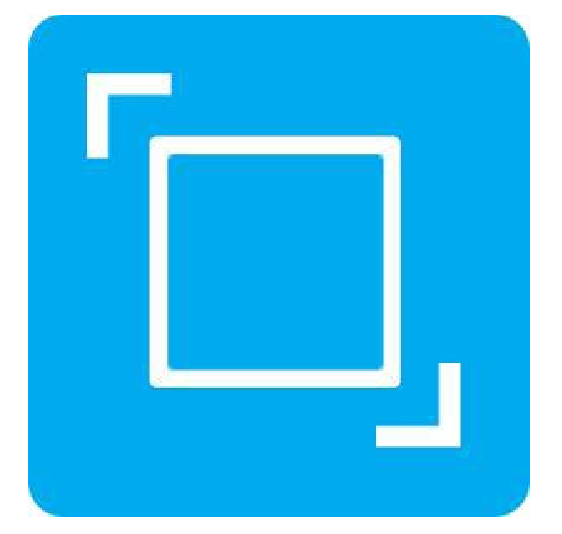
APLICACIONES



EAS: EASY APP SWITCHER
Cambiar a las última aplicaciones



LEGEND
Convierte el texto en animaciones



LONG SCREENSHOT
Imágenes extralargas


www.imagenobscura.com

LASCIVIA — EL JARDÍN DEL EDÉN

TEXTOS PODEROSOS PARA CONTACTAR SWINGER

TE HAS PREGUNTADO CUALES SON LOS TEXTOS PODEROSOS PARA CONTACTAR SWINGER

Lo más importante para saber cuáles son los textos poderosos para contactar Swinger es que tomemos en cuenta que la educación te abre muchas puertas.

Una de las principales cosas que tenemos que entender es que aunque el Swinger sea solo sexo, debemos de mantener las posturas y que aunque no mezclamos los sentimientos, existen etiquetas de trato entre personas.

Las parejas Swinger son parejas sanas y unidas que han decidido interactuar con otras personas para enriquecer su vida sexual, vivir fantasías y sentirse plenos en el sexo. Pero dentro del hogar siguen siendo parejas amorosas, con familia, hijos... y se aman entres si, por eso cuando nos dirigimos hacia ellos debemos hacerlo como nos dirigiríamos hacia la persona que queremos que sea nuestra pareja.

Dando la importancia que estos se merecen, vamos a conseguir que exista una conexión, que aunque es meramente para hacer un intercambio, dará la seguridad a estos que su pareja será tratada de la manera que se merece.

Por eso es que traemos algunas ideas que pueden ayudarte a entender cuál es la vía necesaria para accesar a ellos y que sepas también como deben ser tratados como parejas.

Estos son los textos poderosos para contactar Swinger:

UNA PAREJA A OTRA PAREJA

Si somos una pareja que busca una pareja para intercambio debemos contactar swinger de la misma manera en la que nos gustaría que lo hagan con nosotros.



Aquí un ejemplo:

- “Buenos días (tardes, noches) nosotros somos “pareja que contacta” radicamos en la ciudad de “su ciudad” y hemos visto en su perfil una descripción que coincide mucho con lo que nosotros buscamos en una pareja, también hemos visto sus fotos y realmente son una pareja muy atractiva y a primera vista agradable. Nos gustaría conocerles y si es posible que nos pongamos de acuerdo para tomar algo y sentir la vibra entre nosotros”.
- Sean honestos, si les contactaran de esta manera, ¿verdad que si les gustaría conocerles?

UN SINGLE HOMBRE A UNA PAREJA

Cuando un hombre solo quiere contactar swinger en pareja, ya sea por algún trio sexual o porque sea una pareja Cuckold es importante tener en cuenta que nunca y por ningún motivo debe dirigirse solamente a la mujer, ya que es una pareja.

Aquí un ejemplo de lo que sería más conveniente:

- “Buenos días (tardes, noches) soy un hombre en busca de nuevas experiencias, he visto su perfil y me parecen una pareja muy acoplada e interesante. Estoy interesado en conocerlos más a fondo si me lo permiten, y que si les parece podamos llegar a cumplir fantasías juntos. A sus órdenes y saludos para ambos”.

Cuando les hablas a los dos como pareja, cuando incluyes a ambos aun siendo una pareja Cuckold, estas utilizando parte de la educación que tienes para poder llegar a ellos de una manera más rápida y sana.

UNA PAREJA A UN SINGLE

No dista mucho de la manera en como tratamos a una pareja que a la que nos vamos a referir a un single, él o ella aunque estén solos merecen



respeto y cordialidad de nuestra parte.

Un ejemplo más:

- “Buenos días (tardes, noches) nosotros somos “pareja que contacta” radicamos en la ciudad de “su ciudad” y hemos visto en su perfil, el cual nos parece muy interesante y estamos interesados en conocerle. Nos gustaría si es posible que nos pongamos de acuerdo para tomar algo y sentir la vibra entre nosotros”.
- Es importante tomar en cuenta que cuando vamos a enviar un mensaje debemos primero revisar a detalle el perfil de la pareja o single, ya que muchas veces ahí está la clave de si nosotros podríamos encajar en los gustos de él o ellos.

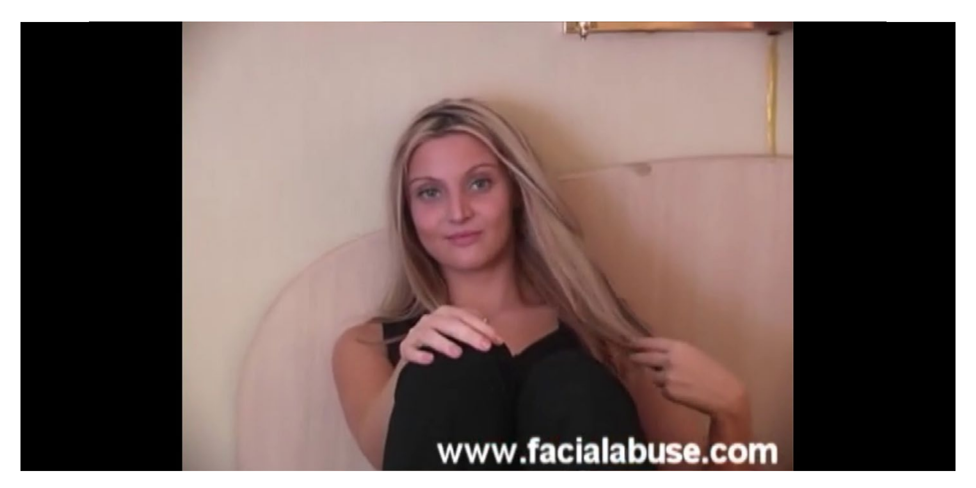
Por otro lado es importante que una vez que enviemos un mensaje no les presionemos, esperemos la respuesta. Porque enviar varios mensajes, uno detrás de otro sin obtener ninguna respuesta les hará parecer como desesperados o incluso como acosadores y estaremos enviando la señal equivocada.

Estos son algunos de los textos poderosos para contactar Swinger y esperamos que les sirvan de guía para sus próximos contactos.

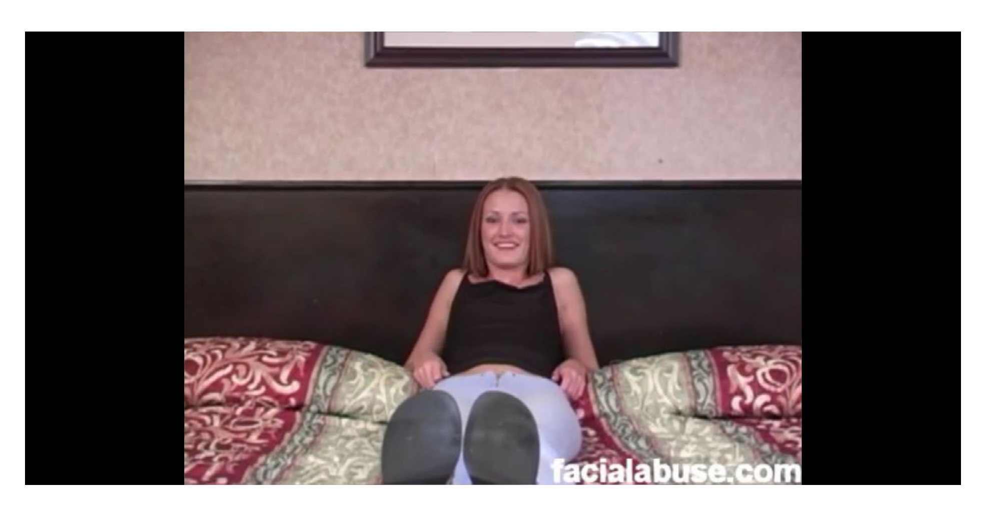
Por Staff PasionLiberal.com











FACIAL ABUSE

El acto de humillar sexualmente a tu pareja abusando y degradando su rostro durante el sexo oral áspero sosteniendo su cabeza profundamente en tus genitales, abofeteándola y hablando con ella de una manera degradante durante el proceso.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS

Los VIDEOS de esta sección no tienen relación con el fantástico mundo swinger, en donde el respeto y la voluntad son bases fundamentales para un ejercicio sano de la sexualidad de los participantes.

PACK

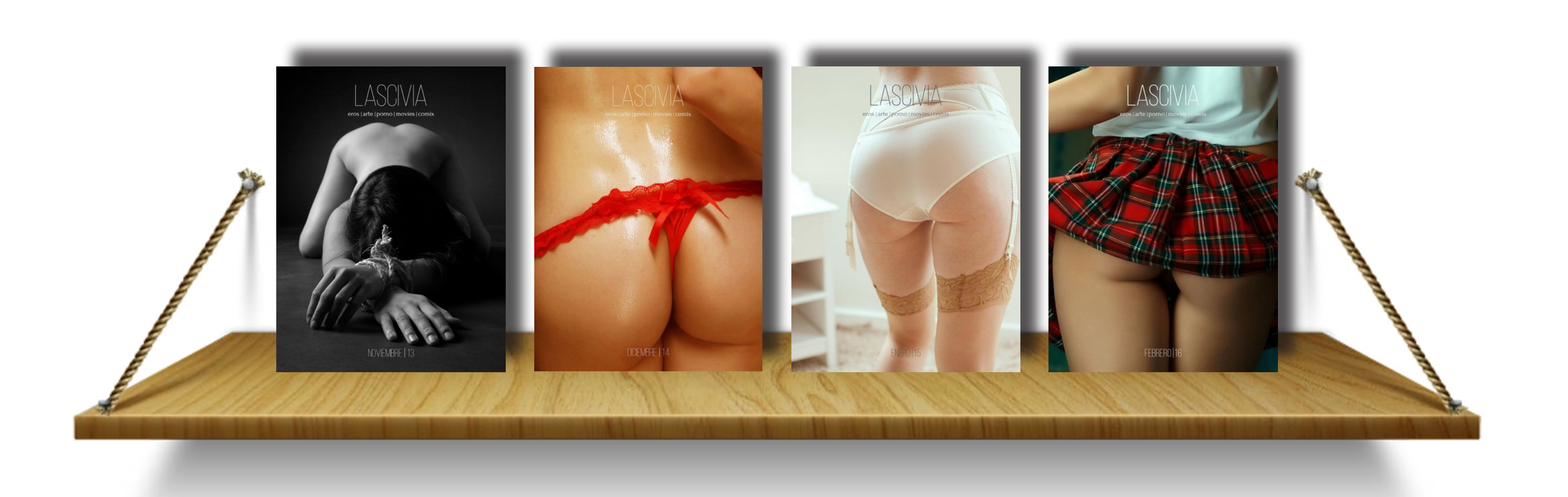


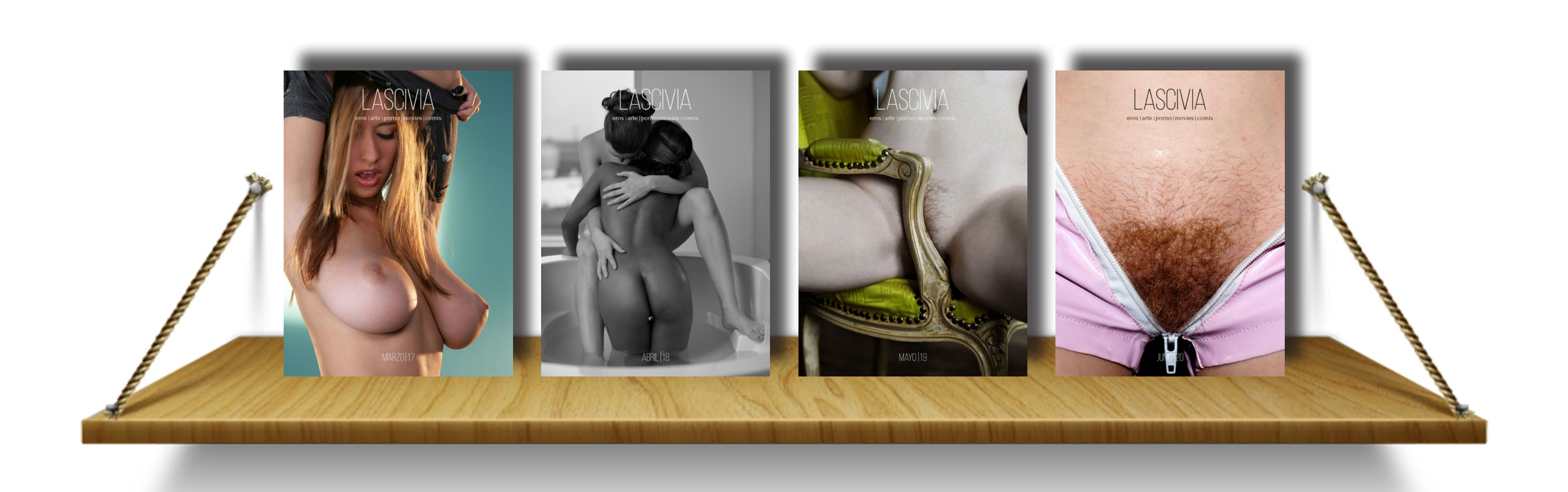




12 Revistas pagando solo 10
Incluye todos los REGALOS
que LASCIVIA a incluido

ANUAL







Más de 500 Gb garantizados
de erotismo en películas, videos,
revistas, música, libros y cómics

LASCIVIA — EL PORTERO DE NOCHE

AVERIGUAR LOS NIVELES DE DOLOR

LA FINA LÍNEA QUE SEPARA EL DOLOR PLACENTERO Y EL DOLOR NO SOPORTABLE

Antes de abordar la primera práctica o sesión con nuestr@ sumis@, vamos a intentar conocer su tolerancia al dolor.

Es muy importante conocer la fina línea que separa el dolor placentero y el dolor no soportable. Por ello siempre tenemos que tener presente que en una sesión pueden existir diferentes tiempos y en cada uno de ellos, esa fina línea puede variar.

Imaginemos que queremos averiguar qué niveles de dolor puede soportar nuestr@ sumis@ en sus pezones. Lógicamente, no podemos nada más empezar la sesión, dedicarnos a apretar fuertemente sus pezones, debemos recordar que estamos en frío y que esos niveles no serán nunca reales. Por ello siempre aconsejo un juego previo: caricias, azotes leves, etc, eso hará que su excitación vaya aumentando y nos acerquemos mucho más a ese punto que queremos averiguar. ¿Cómo conocer los niveles de dolor? Bien, es importante saber que no todas las mujeres (si hablamos de sumisas) tienen la misma tolerancia a unas pinzas o simplemente a apretar sus pezones con nuestros dedos, por ello, iniciaremos de forma muy suave la presión preguntando a nuestra sumisa que nivel de dolor del 1 al 10 esta recibiendo. Con esa sencilla pregunta tendremos una idea acertada de hasta dónde proceder, y repetiremos hasta que nos marque el máximo nivel de dolor soportable por ella, en este caso el 10.

Lo mismo ocurre con los azotes, ya sea con nuestra mano, con un gato, látigo, vara o cualquier otro elemento, después de azotar le realizaremos la misma pregunta y así conoceremos que intensidad necesita para disfrutarlo. Debemos tener en cuenta que cuando subimos del 7 estamos ya llegando a su límite y quizás su disfrute se traduzca en castigo.



¿Qué ocurre cuando queremos castigarla?, buena pregunta... simplemente recurriremos al 8/9/10 marcado por ella y nunca por encima de ese nivel, podemos repetir la práctica que estemos realizando varias veces, pero siempre recordando que repetir el 8/9/10 es un castigo pocas veces soportable.

También es importante repetir las preguntas en varios tiempos de la sesión, de esta forma tendremos idea de cómo va modificando el grado de dolor en función a su excitación o el paso del tiempo.

En mi Canal Youtube JuegosBDSM tenéis un video con amplia información sobre este punto llamado "Descubrir los límites de dolor de nuestra sumisa"

Feliz abril amigos

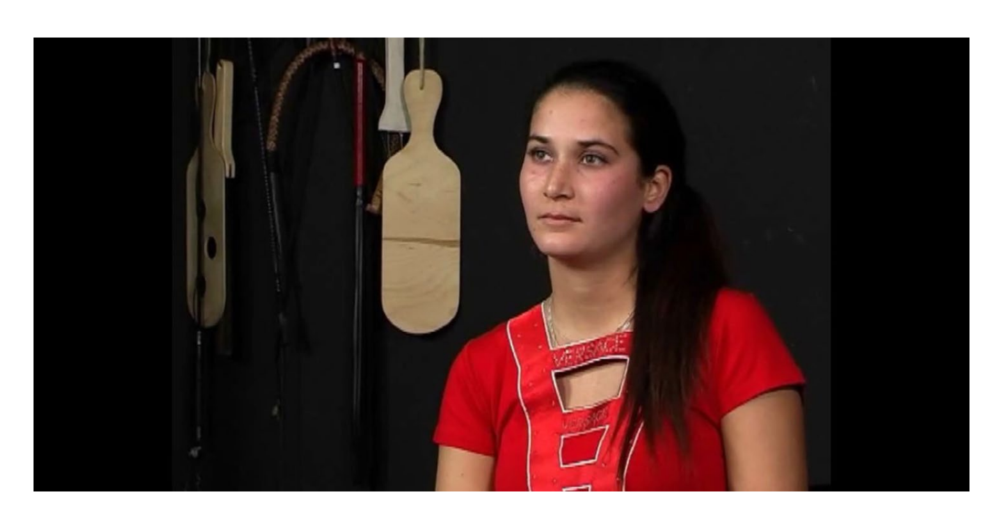
Dhanko - www.juegosbdsm.com
Canal de Youtube

Elitepain

Es una compañía con sede en la isla de Chipre que se dedica al porno basado principalmente en la temática BSDM, aquí el dolor es real, estos son sus casting, no aptos para personas sensibles.



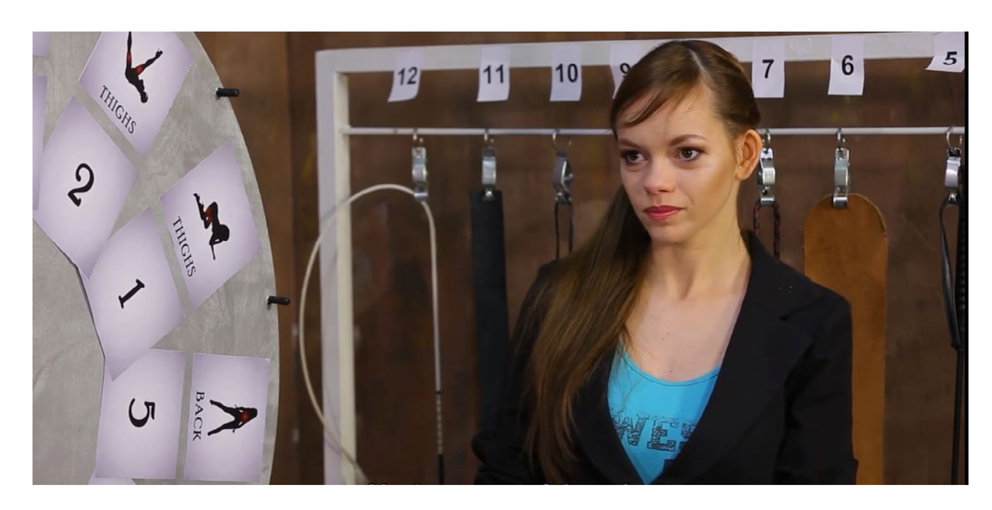
HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS

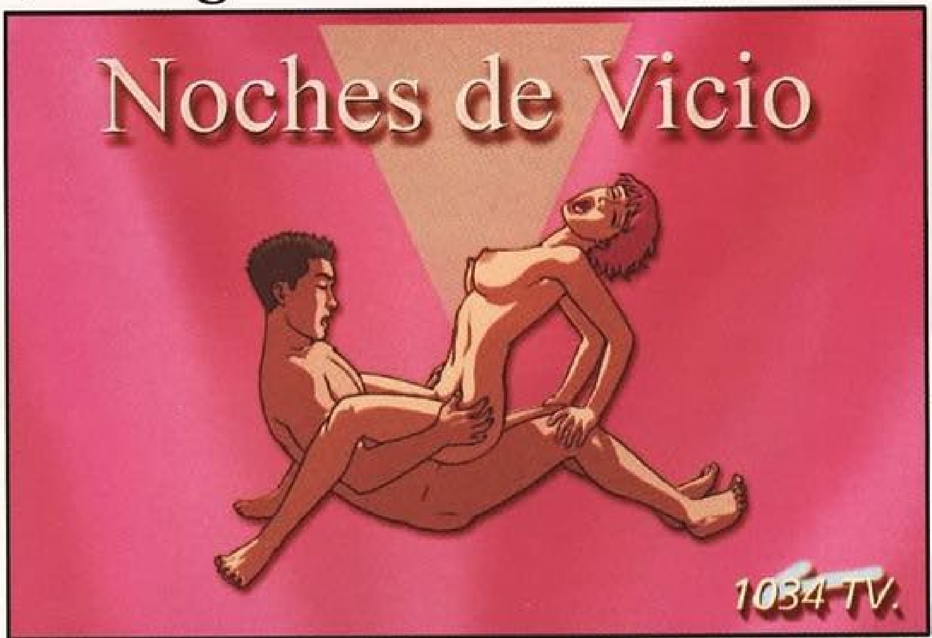











Noches de Vicio
1034 TV.


Y COMO LES PROMETÍ, ESTA NOCHE, PARA CERRAR EL PROGRAMA, TENEMOS UNA VISITA MUY ESPECIAL...
1034 TV.


COMENZÓ A TRABAJAR HACE UN AÑO Y MEDIO...
SU ESTRELLA NO HACE MÁS QUE ASCENDER Y SE HA CONVERTIDO EN LA CHICA MÁS COTIZADA DEL MERCADO...
1034 TV.


ES UNA GRAN PROFESIONAL Y UNA SALIDA...
¿QUE CÓMO SÉ TODO ESO?


PORQUE HEMOS COINCIDIDO EN EL PLATÓ DE "ENFERMERAS NOCTURNAS 2". ¡Y ME LO PASÉ DE MUERTE!


HA GANADO PREMIOS EN VARIOS FESTIVALES DE TODO EL MUNDO Y ESTÁ CONSIDERADA LA ACTRIZ MÁS NATURAL DE TODOS LOS TIEMPOS...


¿YA SABEN DE QUIÉN HABLO? EN TODO CASO...
¿QUIEREN CONOCERLA?


BIEN, NO LES HARÉ ESPERAR MÁS. CON NOSOTROS ESTA NOCHE...
¡LA NUEVA ESTRELLA DEL PORNO MUNDIAL...!


CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
¡MARÍA TERESA ALLEN!
BUENAS NOCHES.
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP


¡TANTO TIEMPO, MARITE! VEN, SENTÉMONOS.
CLARO...
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP


BUENO... CUÉNTANOS CÓMO COMENZASTE A HACER PELÍCULAS.
ESO NO TE LO RESPONDERÉ AHORITA MISMO, SINO AL FINAL DEL REPORTAJE...
CUÁNTO SECRETISMO, JA, JA...
NdV: MARÍA TERESA ALLEN ACTRIZ


CUÉNTANOS ENTONCES CÓMO ES UN DÍA CUALQUIERA PARA UNA ESTRELLA PORNO.
BUENO, DEPENDE DEL DÍA... PERO EN GENERAL ME LEVANTO, DESAYUNO, SI TENGO TRABAJO VOY A TRABAJAR, O ESTUDIO UN POCO Y POR LA NOCHE A LA UNI. ESTOY TERMINANDO LA CARRERA.


ES VERDAD, ME COMENTARON QUE ERES UNA ESTUPENDA ESTUDIANTE.
NO ME DIGAS ESAS COSAS... VOY A CREER QUE ME QUIERES LIGAR.


JA, JA, JA; ¡SI YA LO HEMOS HECHO, BOMBÓN! ¡Y DE QUÉ MANERA!
JA, JA...


PARA EL PÚBLICO QUE NO CONOCE TU CARRERA, VAMOS A VER ALGUNAS SECUENCIAS DE TUS PELÍCULAS, ¿TE APETECE?
¡POR SUPUESTO!
1034 TV.


NdV: ESCENAS DE "LAS CHICAS SOLAS NO SE ABURREN".
1034 TV.


1034 TV.


1034 TV.


MARITE, VAMOS A SEGUIR CON LA ENTREVISTA MIENTRAS VEMOS LAS IMÁGENES...
PREGUNTA, PREGUNTA...


TU MEJOR PAREJA EN UNA ESCENA:
MI CHICA, POR SUPUESTO...


LA PEOR:
NO VOY A DECIR EL NOMBRE, PERO FUE UN CHAVAL QUE SE CREÍA QUE YO ERA UN PEDAZO DE CARNE CON EL QUE PODÍA HACER LO QUE QUISIERA...
NdV: ESCENAS DE "POR DETRÁS ME GUSTA MÁS".


NUNCA FALTA ALGÚN "MACHOTE".


BUENO, EN UNOS MINUTOS SEGUIMOS CON MÁS PREGUNTAS...




NdV: ESCENAS DE "INSTITUTO PRIVADO".




1034 TV.


MARITE, ME HAN DICHO QUE ERES MUY DEVOTA. ¿CÓMO COMPAGINAS ESO CON HACER PORNO?
ERA MUY RELIGIOSA, PERO LO HE DEJADO.
ENTONCES AHORA ERES AGNÓSTICA.
NdV: MARÍA TERESA ALLEN ACTRIZ
1034 TV.


PIENSO QUE LA CREACIÓN DE DIOS ES PERFECTA. SI DIOS HUBIESE QUERIDO QUE LAS COSAS FUERAN DE OTRO MODO LAS HABRÍA HECHO DE OTRA FORMA. ESTE MUNDO NO NECESITA REGLAS DE COMPORTAMIENTO. ESTE MUNDO ES LA VOLUNTAD DE DIOS.
POR ESO YA NO CREO EN LAS RELIGIONES, AUNQUE SIGO CREYENDO EN DIOS.


ANTES ME SENTÍA CULPABLE DE MUCHAS COSAS, HASTA DE MIS INSTINTOS.
PERO ME DI CUENTA DE QUE UNA BUENA IDEA AYUDA A VIVIR Y NO ESCLAVIZA...


ASÍ QUE AHORA SOY LIBRE.


SIGAMOS VIENDO MÁS ESCENAS. ¿ME CONTARÁS CÓMO EMPEZASTE EN ESTE NEGOCIO?
YA TE LO CONTARÉ... O NO, JI, JI...

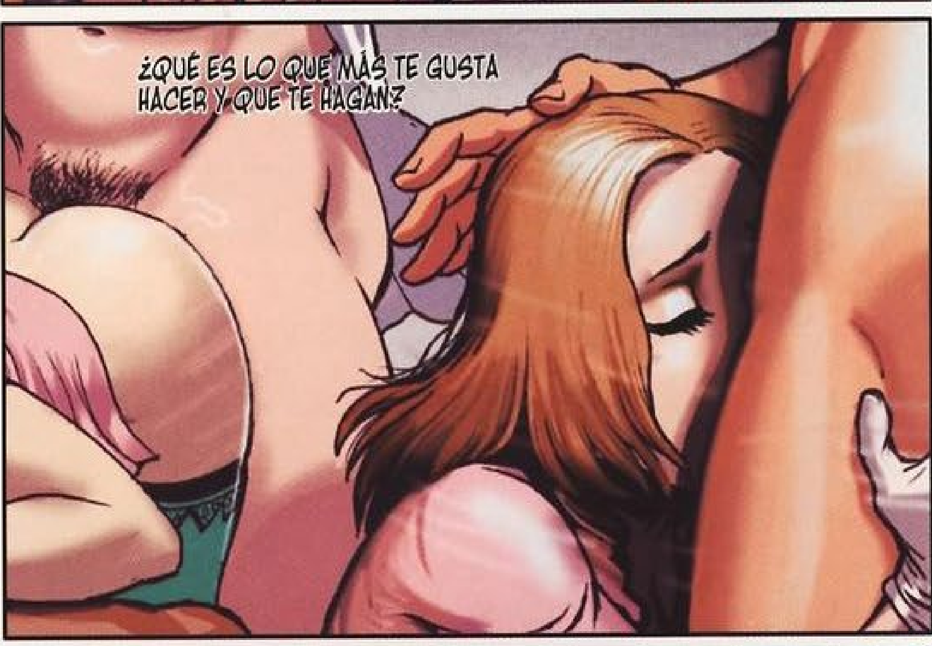

NdV: Escenas de "Enfermeras Nocturnas".

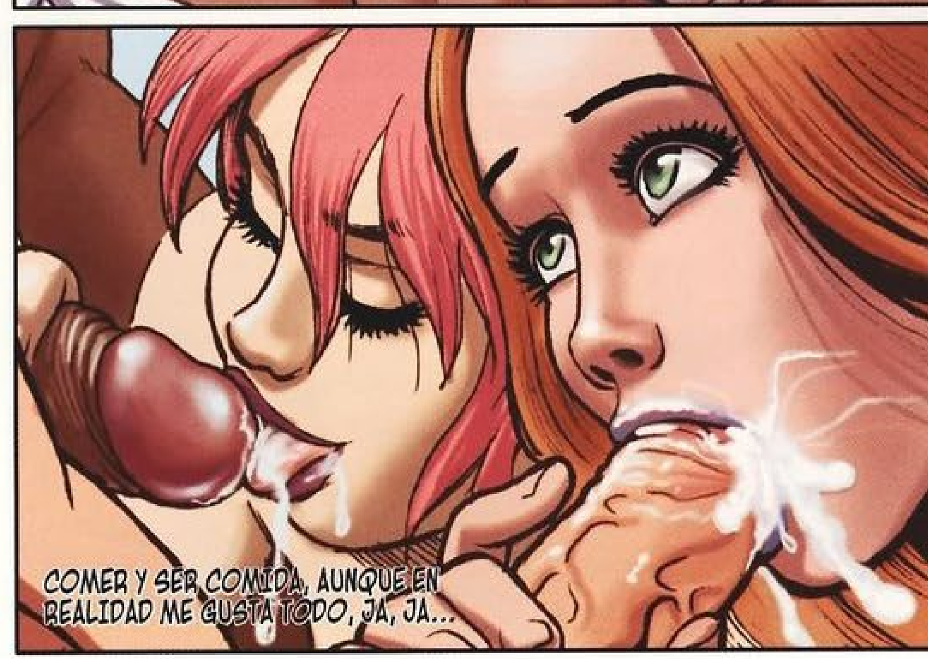







NdV: Escenas de "Enfermeras Nocturnas 2".


¿Qué es lo que más te gusta hacer y que te hagan?


Comer y ser comida, aunque en realidad me gusta todo, ja, ja...


NdV: Escenas de "Chicas Sedientas 25".


NdV: ESCENAS DE "LAS NOVIAS DE PAPÁ".




BUENO, Y PARA TERMINAR, ¿ME VAS A CONTAR CÓMO EMPEZASTE?
NO, JA, JA...


SI QUERÉIS SABER CÓMO EMPECÉ, TENDRÉIS QUE VER MI PRÓXIMA PELÍCULA, ES AUTOBIOGRÁFICA; LA PRODUZCO CON MI NOVIA, VOY A DIRIGIRLA YO MISMA Y EL GUIÓN TAMBIÉN ES MÍO.


ENHORABUENA. ESO NO LO SABÍA. ASÍ QUE, ADEMÁS DE ACTRIZ, ERES ESCRITORA, PRODUCTORA Y DIRECTORA DE TU PRÓXIMA PELÍCULA. UNA ORSON WELLES DEL PORNO.
JA, JA, JA, NO DIGAS ESO, POBRECITO EL SEÑOR WELLES. NO SE MERECE QUE LO COMPAREN CONMIGO...


YO SOY MUCHO MÁS GUAPA... JA, JA, JA...
JA, JA, JA...


UN GUSTO TENERTE AQUÍ CON NOSOTROS, MARITE. ADIÓS A TODOS Y QUE PASEN UNA BUENA NOCHE. ES DECIR: ¡QUE NO LA PASEN DURMIENDO!
ADIÓS...
1034 TV.


Y RECUERDEN QUE TODO LO QUE HAN VISTO LO PUEDEN COMPRAR POR INTERNET O SUPERNET EN TODOS LOS FORMATOS Y CON EXTRAS. ¡Y PUEDEN PAGAR CON TODO TIPO DE TARJETA!
¡HASTA OTRA!
1034 TV.


CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP!
Noches de Vicio
CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP!
¡BRAVO, MARI!
¡ERES LA MEJOR!
¡BRAVO, PEQUEÑA!
¡JA, JA, QUÉ BIEN, MARIIII!
ASÍ QUE LA ACTRIZ MÁS NATURAL DE TODOS LOS TIEMPOS...
¡MEJOR DECIR LA MÁS SALIDA DE TODOS LOS TIEMPOS!
¡JA, JA... BUENO, BUENO, PARAD YA, JA!
CLAP! CLAP!


TODAVÍA ME CUESTA CREER CUÁNTO HAS CAMBIADO. Y ME ALEGRO TANTO POR TI, MARI...
SE TE VE TAN FELIZ...
LO SOY, PERO NO HE CAMBIADO TANTO, SÓLO QUE AHORA HAGO LO QUE ME GUSTA SIN EXCUSAS NI CULPA.


¿Y CÓMO VA LA PELI? ¿SALGO GUAPA?
SALES HERMOSA, COMO SIEMPRE...
LA PELI LA ESTAMOS ACABANDO, SÓLO FALTA EL EPÍLOGO.

















CLINK! CLINK!

SIBI, ¿DE VERDAD CREES ESO DE ANA?

MIRA, MARI, NUNCA LO SABREMOS.

ADEMÁS, HAN PASADO TANTOS AÑOS QUE YA NO IMPORTA. LO QUE IMPORTA ES QUE SIEMPRE FUIMOS TRES AMIGAS Y QUE ESTAMOS AQUÍ.

...ASÍ QUE, CUENTA: ¿CÓMO VA TODO?

A MIS AMIGOS.

FIN DE LA SERIE


imagenobscura

LASCIVIA — EL HOMBRE QUE MIRA

¿EN QUÉ CONSISTE SER UNA HOTWIFE?

UNA HOTWIFE ES UNA ESPOSA O NOVIA CON LICENCIA PARA TENER SEXO CON OTROS

Una hotwife es una esposa —puede ser novia, se dan casos— con licencia para tener sexo con otros hombres, mientras su marido se mantiene totalmente monógamo hacia ella o en algunos casos 100% en castidad. Es una fantasía propuesta la mayoría de las veces por los maridos, que ven a su esposa como la mujer más deseable del mundo y les gusta verla ejercer su sexualidad.

Entrevistamos a Miau Miau, la famosa hotwife de Mr. M, quien ha cautivado Twitter con más de 260 mil seguidores —y contando— para que nos platicara qué significa ser una hotwife. En Xvideos.com podemos ver sus encuentros con los corneadores que cumplen la fantasía de esta pareja.

Pero, ¿cómo viven? ¿por qué se les ocurrió llevar este estilo de vida que implica que ella pueda tener diferentes parejas sexuales mientras él se mantiene célibe y fiel a su esposa?

¿CÓMO DECIDIERON CONVERTIRSE EN HOTWIFE Y CUCKOLD?

Mi marido me lo propuso. Al inicio pensé que me estaba poniendo a prueba, se me hizo raro, no estaba acostumbrada a la idea de un hombre que ponga el placer de la mujer antes que el suyo. Simplemente así no funciona el mundo que conocía. Poco a poco me di cuenta de cuánto realmente él deseaba esto.

Nos permite fantasear mucho, yo tengo el poder de decidir cuándo él puede tener orgasmos, ya sea teniendo relaciones conmigo o solamente masturbándose. Es un juego en complicidad que se torna muy emocionante. Nuestra vida no cambió radicalmente, más bien se hizo más sexual, llena de fantasías.



¿QUÉ SE REQUIERE PARA SER UNA HOTWIFE?

Antes que nada llegar a un acuerdo con tu esposo. Él debe estar al tanto de todas tus aventuras y tú debes mantenerlo feliz enviándole fotos, videos o relatándole lo que haces con otros. También puede él ser testigo de tus encuentros. Es importante tener seguridad en una misma, mucha ropa sexy y ser cuidadosa a la hora de elegir galanes. Ah, y hacerse análisis de ITS periódicos.

MR. M, ¿CUÁL ES EL PAPEL DEL CUCKOLD?

Para el marido cornudo consentidor (o cuckold) es poder ver a su esposa tener sexo intenso con hombres que pueden ser mejores amantes que él. Muchos cornudos buscan "machos alfa" para sus mujeres, hombres que les den a ellas faenas que ellos son incapaces de darles. A ellos también les excita mucho saber que eres una mujer sexual y te gustan otros hombres.

¿QUÉ ES LO QUE MÁS LE PRENDE A UNA HOTWIFE?

Además de lo físico, del placer sexual de estar con varios hombres, la seguridad de saber que eres la máxima fantasía de tu esposo. Mi marido es mi cómplice y pensamos en aventuras excitantes juntos. No es un juego unilateral, todo el mundo sale ganando. A los esposo con estas fantasías no les interesa estar con otras mujeres, les interesa ver a la suya poseída e idolatrarla.

¿CÓMO ACUERDAN LOS ENCUENTROS?

No hemos tenido encuentros casuales porque no me siento tan segura con alguien que conozco en la calle. Mi esposo busca por lo general a mis amantes, sabe mis gustos y el tipo de persona que me hace sentir cómoda. Los contactamos en redes sociales para adultos, donde hay validaciones y sistemas para saber qué tan confiables o buenos en la cama son los prospectos.



Hace poco tuve una aventurita con un amigo de mi esposo y fue muy excitante, pero él no sabe bien jugar este juego y a la mera hora fue sexo normal. Nosotros buscamos alguien dominante, muy educado, pero morboso al mismo tiempo, y encontrar eso no es sencillo.

La voz popular dice que los hombres son muy morbosos y buscan puro sexo, pero cuando se encuentran con una mujer casada con permiso, se intimidan. Hay algo en su programación que simplemente no puede con esa idea. Son pocos los que triunfan como "singles" en este juego.

¿HAN TENIDO ALGUNA MALA EXPERIENCIA?

Varias. Una vez nos tocó un hombre con una infección, y nos ha pasado que se corre antes de penetrar o cosas así que son incómodas. Ahora, he estado con muchísimos hombres, así que diría que 90% de nuestras experiencias han estado bien.

¿CÓMO LO VE SUS FAMILIAS?

Saben que tenemos una vida sexual "aventurada" y, aunque no están de acuerdo, tampoco arman mucho drama por ello. No saben detalles, obvio, tienen la información que se requiere y ya.

¿EXISTE ALGÚN GRUPO O MEDIO PARA CONOCER MÁS?

La mayoría están en inglés, como cuckoldmarriage.info.com Nosotros tenemos nuestro tumblr miaumiauhw.tumblr.com, donde despejamos dudas sobre el tema. Una búsqueda en Google de "candaulismo" o "hotwives en español" puede arrojar buenos resultados.

¿QUÉ CARACTERÍSTICAS BUSCAN EN LOS HOMBRES PARA QUE PUEDAN TENER UN ENCUENTRO CON MIAU MIAU?

Me gustan maduros, mayores de 38 años, que se vean vividos y muy masculinos. Dirán que tengo daddy issues. Me gustan las voces graves, que


Submitted To Digitalhotties.net

sean dotados y altos porque yo soy alta y con tacones les saco mucho y no me facilitan posiciones que me gustan mucho como, por ejemplo, estar de pie frente al espejo. Morbosos, educados y de buena presencia, no que sean guapos, más bien viriles.

¿QUÉ CONSEJOS LE DARÍAN A QUIENES QUIERAN SERLO?

Que sean muy sinceros en lo que buscan y planteen las reglas desde el inicio. Hay fantasías que a veces se deben quedar solo en fantasía. Nunca violar la confianza y siempre protegerse de gente nociva. La pareja es un equipo en estos juegos y ella es el centro de atención de una relación "cornuda". Él nunca debe obligar a su esposa a hacer algo que no desee, porque esto es placer, no sufrimiento.

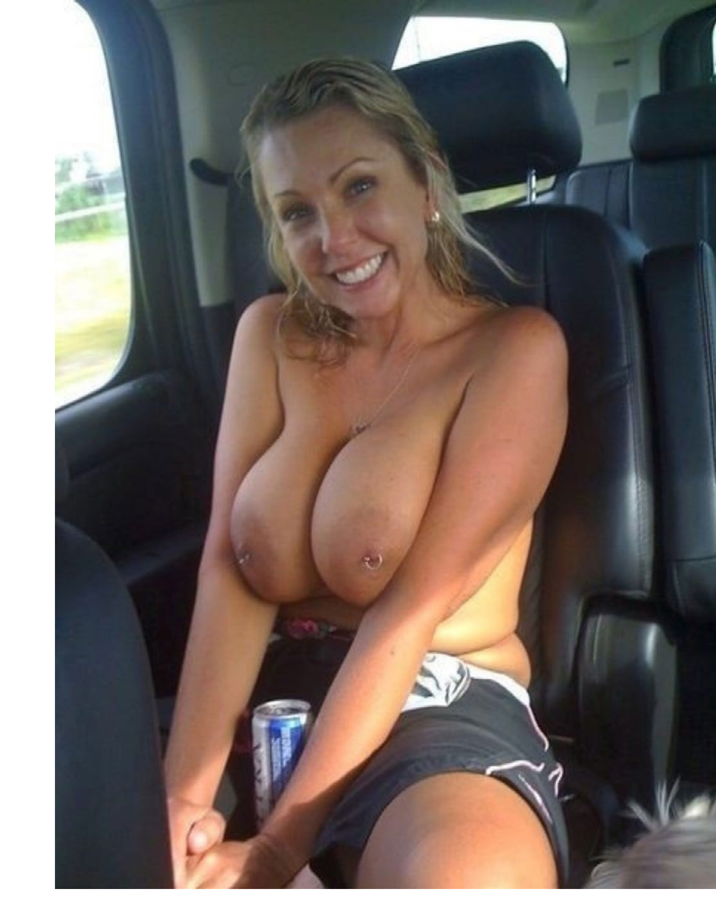
El matrimonio es una aventura en pareja, y no coarta nuestras expectativas sexuales, al contrario: debe ser un estímulo y una búsqueda constante de placer con la persona con la que has decidido compartir tu vida.
¿Cómo reaccionar cuando te lo proponen?

No todo mundo puede reaccionar igual y no hay fórmulas para esto, pero creo que si tu esposo tiene el valor de proponerte algo así, reflexiona lo que puede significar. De entrada implica que te tiene confianza, que eres su máxima fantasía y quiere aventurarse en un mundo de exploración sexual a tu lado. Si no te parece la idea, no hagas escándalo, dile bien que no te agrada. Y si te causa curiosidad, creo que lo ideal sería visitar un club swinger y medir cómo se van sintiendo ambos sin estar obligados a nada.
Si quieren conocer más sobre Miau Miau, pueden seguirla en su cuenta de Twitter que pueden encontrar en esta liga.

Por Nancy Martinez



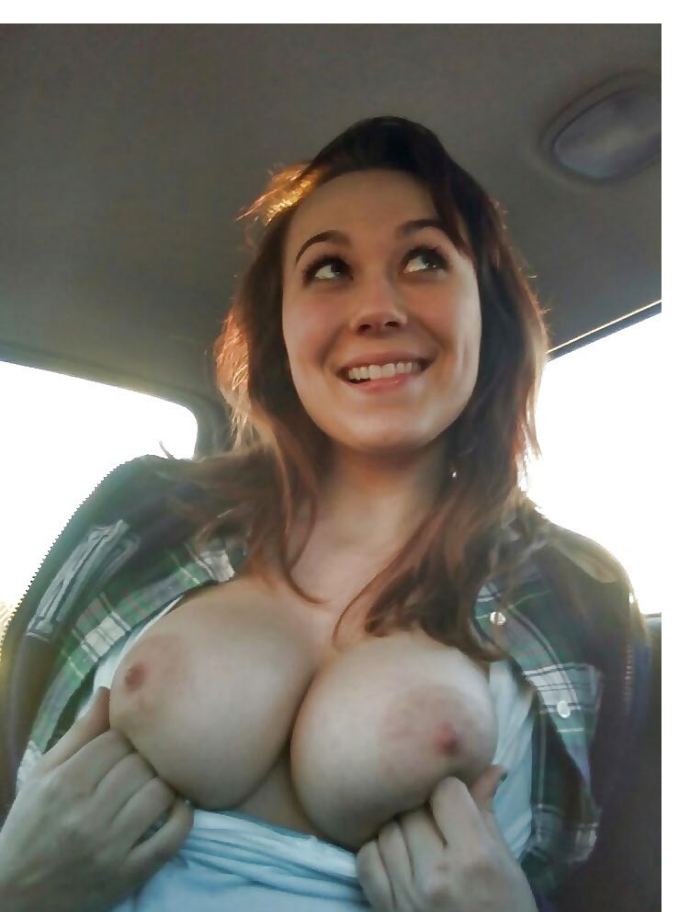







PACK DE 25 VÍDEOS
click en la imagen para descargar

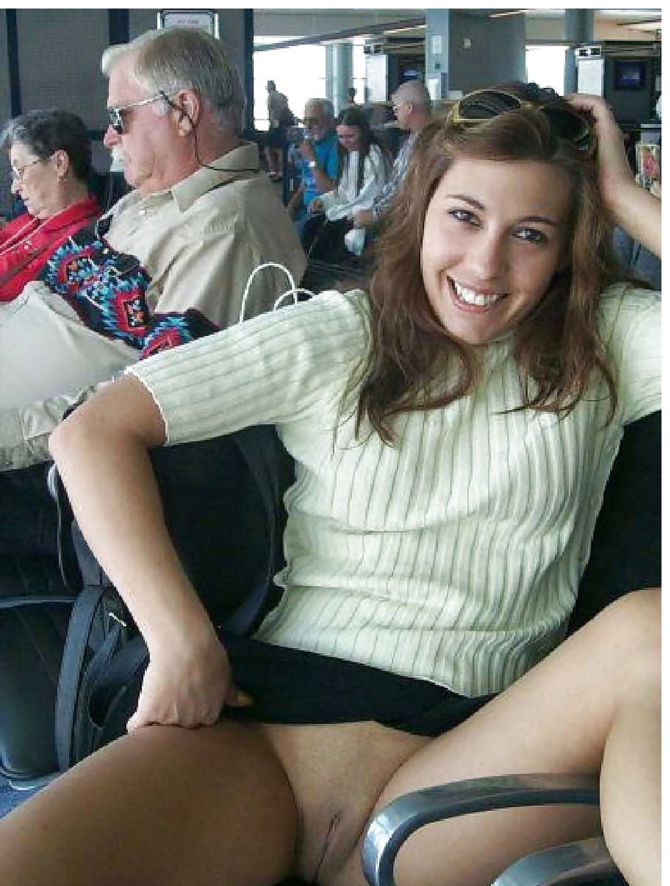


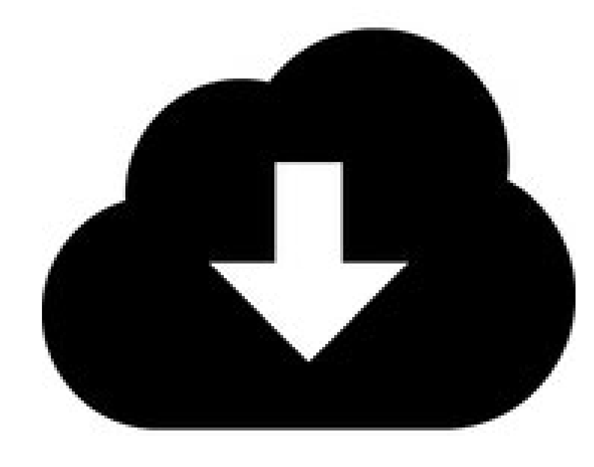



veryday Upskirts

















issuu EXPLORE PUBLISH Search issuu



UPLOAD

HOME PUBLICATION LIST STATISTICS FACEBOOK APP COLLABORATE

Lifetime Statistics for Enrique Rojas Román

You have been a member since February 20th 2013

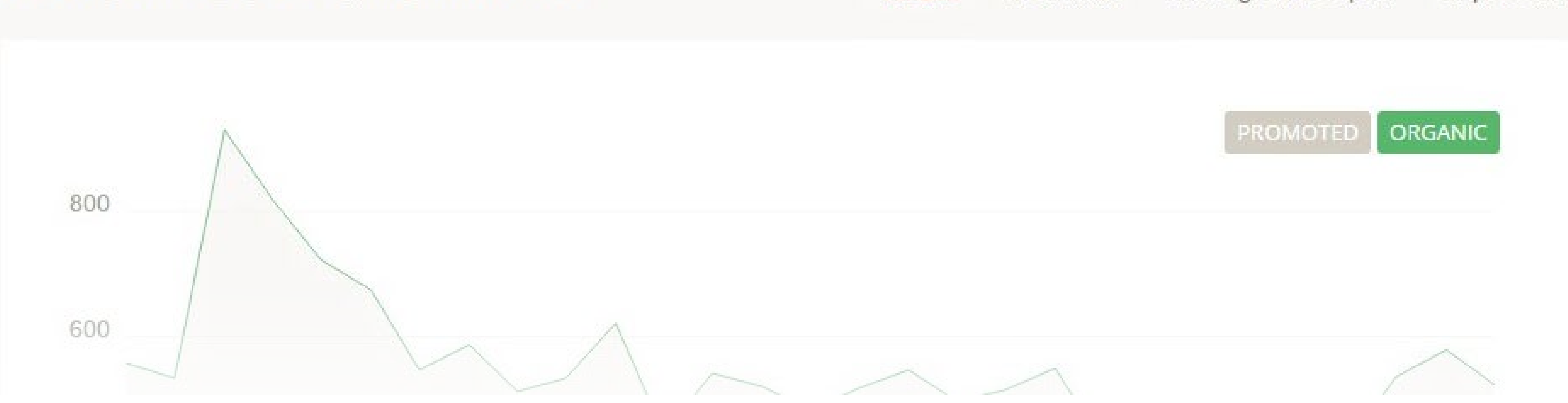
370,518 Reads	7,230,949 Impressions	2,174 Followers
1,626 Likes	192 Shares	3,072 Link-outs

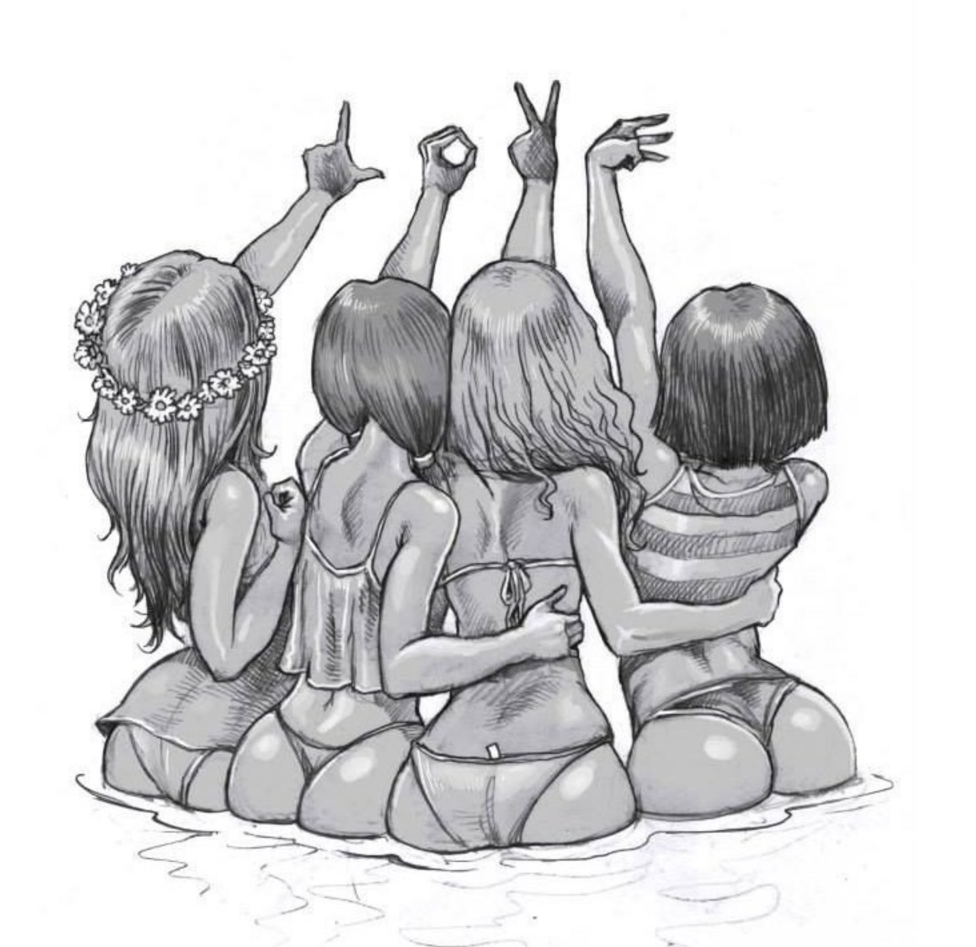
Explore the last month of statistics with the Basic plan. Want more? Upgrade

Date Range Last 30 days

Publication Performance

Reads Read Time Average Time Spent Impressions







enriquerojasroman

LASCIVIA — LA CAJA DE PANDORA




2009/05/11




2009/05/11


2009/05/11

corrio salvajemente y casi gritaba que se la metiera de nuevo, me incorporé, dejé su culito y la penetré de nuevo, la forniqué como una bestía, ella no aguantó y se desplomó completamente sobre la cama quedando a lo horizontal, yo no me detuve y subiendome sobre ella le separé la piernas y la volví a coger, sentí como mi verga volvía a entrar en su vagina y comencé a moverme adentro y afuera hasta que alcancé mi venida, saqué mi verga de su rajita y la rocié de semen por todas la espalda y sus nalgas. Fue un polvazo de calidad.

Salimos y comimos algo, estuvimos viendo la tv como dos horas, abrazados en parejas y finalmente me despedí ella, Pamela salió a despedirme y nos dimos un beso todavía de cinco o diez minutos.

Ahora sin necesidad de Carlos, nos vemos una o dos veces a la semana, a pesar de su edad nos citamos en centros comerciales, o vamos al cine. No se si solo tiene sexo conmigo, pero por ahora no me importa, la pequeña sabe para que Dios le dio esa cosita entre las piernas.


Por Esteban











Hentai Life

Hentai es una palabra japonesa que quiere decir 'pervertido/perversión' o 'transformación/metamorfosis'. Además, hentai es el nombre que recibe el género del manga y el anime de contenido pornográfico.

La cantidad de dibujos ilustrando actividad sexual en el manga o el anime hentai puede variar enormemente. También varía el tipo de actividad sexual y los personajes implicados, que se someten a muy pocas restricciones al tratarse de personajes de ficción.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS







pretender by RedreevGeorge on deviantART

2.1k

Saved from deviantart.com





The Art of Pedro Perez* •

LASCIVIA — DETRAS DE LA PUERTA VERDE

FISTEANDO A MRS. GRUNDY

LA PORNOGRAFÍA ES EL CANARIO EN LA MINA DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

Desde diciembre de 2014 es ilegal filmar un squirting en el Reino Unido. Por ser más preciso: la aprobación de la Audiovisual Media Services Regulations ha extendido al mundo de internet las restricciones draconianas de la pornografía en venta en los sex-shops ingleses. Según estas normas la eyaculación femenina resulta aceptable solo si es «bastante breve y aislada». Un hombre puede eyacular donde prefiera, sin restricción, pero el líquido emitido por la mujer no puede ser ingerido ni entrar en contacto con otro cuerpo.

No es la única regla absurda: también queda prohibido, por ejemplo, conectar un dildo con un taladro para fabricar un vibrador casero, aunque se permiten las fucking-machines (así se llaman, lo juro, como en La máquina de follar de Bukowski) diseñadas profesionalmente. También se restringe el facesitting, juego sadomasoquista en que una dómina aposenta el culo sobre la cara de un sumiso. El fisting, introducir un puño por el ano, solo se permite si no llega hasta el último nudillo... Hay más, busquen la lista completa en el blog del abogado Myles Jackman si quieren echarse unas risas. El paternalista razonamiento tras las prohibiciones es que alguien podría imitar las películas, desgarrándose el recto con el dildo-taladro o muriendo asfixiado por una nalga demasiado rotunda. Niños, no hagan esto en casa.

Para comprender el origen de esta pacata actitud censora, acompáñenme en un viaje que empezaremos en 1664 con el mismísimo John Milton, autor de El paraíso perdido. Tras verse en apuros por su defensa del divorcio por incompatibilidad marital, una idea escandalosa en su época, un Milton indignadísimo escribió el encendido panfleto Areopagítica, dirigido al Parlamento de Inglaterra. Ahí podemos leer frases maravillosas: «sobre todas las otras libertades, denme la de investigar, publicar y argumentar libremente, de acuerdo con mi conciencia». Pero no nos entusiasmemos demasiado: también ataca la obscenidad y las blasfemias religiosas, situándolas a la misma altura que las calumnias y afirmando que merecen «el fuego y el verdugo». El canario de la mina no está fuera de peligro.

Un siglo más tarde el encargado de buscarle las cosquillas a la censura fue Edmund Curll, un librero antecesor de Garamond, el editor fullero y oportunista



de El péndulo de Foucault. Curll se especializó en publicar textos blasfemos, pornográficos, libelos o lo que se le pusiera por delante mientras le reportara beneficios. En 1723 publicó Un tratado sobre el uso del látigo en asuntos venéreos, traducción de un texto alemán sobre un tema tan genuinamente inglés como el erotismo del azote. Poco después tradujo del francés y publicó Venus en el claustro, un tórrido diálogo entre una monja experimentada y una novicia a la que instruye en los placeres sexuales. Curll fue detenido inmediatamente, pero se libró unos meses más tarde publicando una retractación que logró convertir, de algún modo, en un anuncio de los dos próximos títulos que planeaba editar... Como un gato, siempre logró caer de pie, e incluso su paso por la picota fue más una fiesta que una humillación pública. Curiosamente, sus libros calumniosos le trajeron más problemas que los pornográficos.

La pornografía es el canario en la mina de la libertad de expresión: es la primera libertad en morir. Si se permite que un ataque a esta libertad quede sin respuesta, otros derechos caerán como consecuencia.

Myles Jackman

La percepción de que los ingleses victorianos tenían una sexualidad pobre está ya bastante superada. Basta echar un vistazo a la sorprendente encuesta sexual femenina realizada en 1870 por la profesora de Stanford Clelia Mosher, que demuestra que la actitud general era más abierta de lo que se creía: las mujeres entrevistadas hablan sobre la separación del sexo y la reproducción, la importancia de los orgasmos o lo mucho que les apasiona el placer. La pacatería era, además de una trinchera en la guerra de los sexos, un auténtico privilegio de clase, un método para que las mujeres de clase alta se mostraran lejanas, inaccesibles y respetables. El sexo era un tabú social, pero bullía tras las puertas cerradas.

Pongámonos animistas por un instante. Del mismo modo que Neil Gaiman



encarnó al Sueño en un doble de Robert Smith y personificó a la Muerte en una adolescente gótica, desde el siglo xix hasta hoy en día el espíritu del puritanismo inglés ha sido representado por una señora de edad avanzada y ceño perpetuamente fruncido llamada Mrs. Grundy. Se la menciona por primera vez en 1798 durante la obra de teatro Speed the Plough, en la que uno de los personajes se preocupa constantemente de lo que pensará su vecina Mrs. Grundy sobre los aspectos escandalosos de la trama. Desde entonces Mrs. Grundy encarnó la censura, la pacatería ignorante, el «qué pensarán los vecinos», la tendencia hipócrita a privilegiar la respetabilidad convencional. Una mentalidad que acabó contaminando las leyes con la persistencia de una garrapata.

A principios del siglo xix, los hermanos Harriet y Thomas Bowdler editaron una versión «familiar» de las obras de Shakespeare mutilándolas de toda referencia obscena, violenta o sexual; no debió ser cosa fácil con Tito Andrónico. Un diez por ciento de los versos shakesperianos cayeron víctimas de la tijera, dejando algunas obras prácticamente incomprensibles… Este procedimiento castrador y algo ridículo se conoce hoy en día como bowdlerización, y resulta habitual en las televisiones anglosajonas, con sus pitidos, silencios y bocas pixeladas cada vez que alguien pronuncia la palabra mágica fuck. Un ejemplo reciente en Monty Python's Flying Circus: en cierto gag en que Chapman debía decir que sus hobbies eran «estrangular animales, el golf y masturbarme», los censores de la BBC obligaron a quitar la última palabra (¿no les molestó la asfixia animal?). Este tipo de censura sigue el principio de que todo podría acabar en manos equivocadas o ser leído o visto por jóvenes. ¿Y los niños? ¿Es que nadie piensa en los niños? Ah, cómo se reutilizan una y otra vez los argumentos demagógicos a lo largo de los siglos… Fue Mark Twain quien mejor definió la bowdlerización: «la censura es decirle a un adulto que no puede tomar un bistec solo porque un bebé no podría masticarlo».

En Bound & Gagged, completísimo ensayo de Alan Travis, se habla entre otras cosas de cómo John Bowdler, hermano de los dos Bowdlers anteriores (solo puedo imaginar lo aburridas que serían las reuniones familiares) fundó un grupo metodista llamado Sociedad para la Prevención del Vicio. Todo antivicio necesita sus viciosos, y Bowdler los encontró en la londinense calle Holywell o Bookseller's Row, donde se podían encontrar más de cincuenta tiendas vendiendo publicaciones erótico-festivas de forma encubierta. Sintiendo por esa pornografía una mezcla de odio y fascinación (el reverendo Sydney Smith clamó



contra los «censores que se recrean en su vicio»), las sociedades conservadoras presionaron a las autoridades para que endurecieran las leyes contra la obscenidad.

En respuesta, en 1857 se aprobó el Acta de Publicaciones Obscenas (OPA), ley promovida por Lord Campbell, presidente del Tribunal Supremo. Poco antes se había aprobado una ley sobre la venta de venenos, y Campbell aprovechó para restringir «la venta de una ponzoña más mortal que el ácido prúsico, la estricnina o el arsénico». La OPA se encontró con fuerte oposición, pero Campbell aseguró que solo se perseguirían los libros escritos con el único propósito de corromper la moralidad de los jóvenes y alterar los «sentimientos comunes de decencia en cualquier mente bien regulada». Once años después, su sucesor Lord Cockburn endureció la ley durante el juicio a un panfleto anticatólico que detallaba con demasiado entusiasmo las prácticas sexuales del clero. Su veredicto lanzó una cascada de juicios arbitrarios que llegan hasta hoy en día: «la prueba de obscenidad es la tendencia del material juzgado a depravar y corromper las mentes abiertas a esas influencias inmorales». Qué significaban exactamente los vagos términos «depravar y corromper» nadie lo sabía, pero Cockburn dejó claro qué tenía en mente al condenar poco después a seis meses de prisión a los pobres editores de un tratado sobre métodos anticonceptivos. Cuando se le hizo notar que no había una intencionalidad erótica tras la publicación, sino un genuino interés en el control de la natalidad, Cockburn contestó que el texto corrompía las buenas costumbres independientemente de la buena o mala voluntad de sus editores, abriendo así la puerta a la censura de ideas. Los siguientes en caer bajo la ira de Lord Cockburn fueron Flaubert y Zola, o más bien su editor en Inglaterra, un anciano caballero llamado Henry Vizetelly. Por el crimen de publicar las depravadas novelas Madame Bovary y La Tierra, fue condenado a una altísima multa y tres meses de prisión, a los que no sobrevivió. Mrs. Grundy se había cobrado su primera víctima mortal.

La sombra del Acta de Publicaciones Obscenas se hizo sentir más allá de la palabra escrita. En 1865, los responsables del Museo Británico decidieron poner orden en los artefactos obscenos de su colección y crearon el Secretum, una sección dedicada al almacenamiento de artefactos demasiado explícitos como para ser mostrados al gran público. Allí convivieron esculturas fálicas egipcias, jarrones griegos homoeróticos, priápicos bronces romanos, bajorrelieves indios hipersexuales, acuarelas erótico-festivas... Un paraíso del arqueólogo



pornógrafo al que solo conseguían acceso estudiosos de mediana edad y respetabilidad intachable. Ya años antes de la creación del Secretum los responsables del museo se habían visto en un aprieto al recibir la estatua budista de Tara, una figura femenina en bronce del siglo viii procedente de Sri Lanka. Los arqueólogos eran conscientes de que la estatua se empleaba con propósito religioso y no erótico, pero consideraron tan irresistibles sus enormes pechos, anchas caderas y cinturita de avispa que decidieron ocultarla a los ojos del gran público.

Y ese era, en el fondo, el problema. Las masas. El objetivo censor no era tanto destruir el material obsceno, sino asegurarse de que su acceso estuviera restringido a una audiencia distinguida y cultivada en cuyo juicio pudiera tenerse fe. Pero cuando un libro obsceno podía tener una distribución masiva, el peligro de que corrompiera la moral social aumentaba. Y si tenía méritos artísticos el peligro aún era mayor, ya que transmitía más insidiosamente su mensaje...

Razonamientos similares llevaron a la condena de la primera novela lésbica de la literatura inglesa, El pozo de la soledad de Radclyffe Hall. Tenía méritos literarios y no contenía ningún pasaje que pudiera considerarse pornográfico, pero su presentación abierta de dos mujeres lesbianas, una de ellas llamada Stephen, fue suficiente como para que los jueces quisieran evitar a toda costa que ese veneno moral pudiera extenderse a la población («Preferiría darle a un joven una botella de ácido prúsico antes que esta novela», dijo el editor del Sunday Times).

En 1959 se reescribió el Acta de Publicaciones Obscenas fijando el «depravar y corromper» de Lord Cockburn y añadiendo una cláusula para salvar los libros cuya publicación redundara «en interés de la ciencia, literatura, arte o conocimiento». Un año después, Penguin Books trató de editar El amante de Lady Chatterley de D. H. Lawrence, sin bowdlerizar ningún pasaje y a un precio asequible para todos los bolsillos. Saltaron todas las alarmas y el editor fue llevado a juicio. Pero las cosas pintaban mal para la Fiscalía: veinticinco testigos de reputación intachable se ofrecieron a defender la calidad de la novela, entre ellos un obispo dispuesto a declarar que el libro presentaba la relación sexual como «algo esencialmente sagrado». La acusación no encontró ni un solo testigo viable. ¿Cómo evitar entonces que un libro que describe el adulterio de una dama con un guardabosques acabe en manos equivocadas, como, en fin, las de damas



y guardabosques que pudieran tomar ideas? Estos negros pensamientos bailaron en la mente del fiscal Griffith-Jones durante uno de sus discursos en el juicio hasta que se cortocircuitó y dirigió una fatídica interpelación al jurado: «¿Es este un libro que querrían que sus esposas o criados leyeran?». Una pregunta tan decimonónica en 1960 fue recibida con risas entre los miembros del jurado, hombres y mujeres, profesores, carniceros, capataces, vendedores, nadie con mayordomos a sueldo. En ese instante Mrs. Grundy mostró su verdadera cara de machismo, clasismo e hipocresía, y por supuesto perdió el juicio. Durante los años de la apoteosis hippie pareció que Mrs. Grundy podía haber sido incluso herida de muerte: otros juicios acabaron absolviendo revistas underground como Oz o libros de escaso valor literario como Inside Linda Lovelace. La OPA parecía cosa del pasado...

A finales de los ochenta la policía de Manchester obtuvo un vídeo que mostraba actos sadomasoquistas homosexuales: cera caliente en el pene, ballbusting, azotes con látigos... Nada que no pueda verse cada miércoles en el Berlín Dark, el club gay barcelonés sadomaso de referencia, pero resultó tan chocante para los investigadores británicos que creyeron que habían encontrado una película snuff, la misma pifia que cometería años más tarde Charlie Sheen con un mediometraje gore japonés. Tras una serie de absurdas redadas en que se detuvo espectacularmente a un montón de homosexuales muy sorprendidos, se hizo evidente que las presuntas víctimas se encontraban perfectamente (quizá solo con algún moratón en los testículos), y habían participado en esos vídeos de forma privada y consensuada, como parte de juegos BDSM.

Quizá para no admitir que habían hecho el ridículo y malgastado miles de libras, la policía y la Fiscalía de la Corona presentaron cargos contra dieciséis personas, acusadas de asalto con el resultado de daño corporal. En 1990 llegaron a un pacto legal por el que se declararon culpables, teniendo que oír una estúpida sentencia que daba carta blanca a recibir voluntariamente daño físico procedente del boxeo o los piercings, pero no del sexo. Por suerte nadie volvió a perseguir las prácticas sadomasoquistas y la policía de Manchester no la ha vuelto a liar parda, pero a las leyes antivicio aún les quedaba recorrido.

En 2009 la policía detuvo a Michael Peacock, un escort gay independiente que entró en el porno con cuarenta y tantos años (¡nunca es tarde!) y vendía películas de pornografía homosexual, BDSM, lluvia dorada y fistings.



El pobre Peacock se vio acusado en pleno siglo xxi de violar el Acta de Publicaciones Obscenas, crimen por el que se enfrentó a cinco años de prisión. A diferencia del caso Spanner, los actos representados no se discutieron al considerarse plenamente legales, pero la Fiscalía afirmó que su representación podía «depravar y corromper» (¿les suena?) a la sociedad. El juicio se celebró en 2012, pueden encontrar su rastro en Twitter bajo el hashtag #obscenitytrial. Los miembros del jurado tuvieron que ver varias horas de pornografía BDSM para deducir si se sentían especialmente corrompidos: parece ser que más bien se aburrieron rápidamente. Visto un pene azotado, vistos todos, a no ser que te interesen estos temas y vengas depravado y corrompido ya de casa. El veredicto llegó tras cuatro días de juicio: inocente. Al salir de los juzgados, Peacock levantó el puño en un gesto delicioso, reminiscente de un potente fisting: ese puño acababa de introducirse limpiamente en el ano de Mrs. Grundy.

Por Josep Lapidario

CZECHSTREETS

Absolutamente ninguna censura y ciertamente ninguna ficción. Estas son las calles checas! Las chicas checas están listas para hacer absolutamente cualquier cosa por dinero. A diferencia de otros sitios con temas similares, donde la acción es guionada y falsa, esto es lo real. Aficionados auténticos en la calle! Son increíbles, pero no están exactamente bien. Un bajo nivel de vida es probablemente la razón principal por la cual las chicas locales son famosas por hacer cosas increíbles en público ... Si no nos creen, vengan y vean por ustedes mismos. Disfrutalo!

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS











LISTADO DE AUTORES EN EL ORDEN EN QUE APARECEN SUS OBRAS

Adriano De Vincentiis
Alberto García-Alix
Anton Marrast
Autor Desconocido
Betty Tompkins
Bruce Morgan
Denis
DerbyBlue
Deviousdrawings
Dorian Cleavenger
Emilio Van Der Zuiden porno
Fox Harvard
Francesco Tortorella
Frank Cho
Frida Castelli
Georges Delfau
Georges Pichard
Giuseppe Petrilli
James R. Silke
Jaxtraw
Jim
John Currin
Julie Bell
Kendrew Balassa
Kevin J. Taylor
Kevin Ttrantkat Herault
Leone Frollo
Loïc Dubigeon
Luca Tarlazzi
Luis Quiles
Luis Royo
Lynn Paula Russell
Meemo
Moebius
Riccardo Mannelli
Steve Mannion
Tanino Liberatore
Waclaw Wantuch
Yannick Corboz
Zmaslo

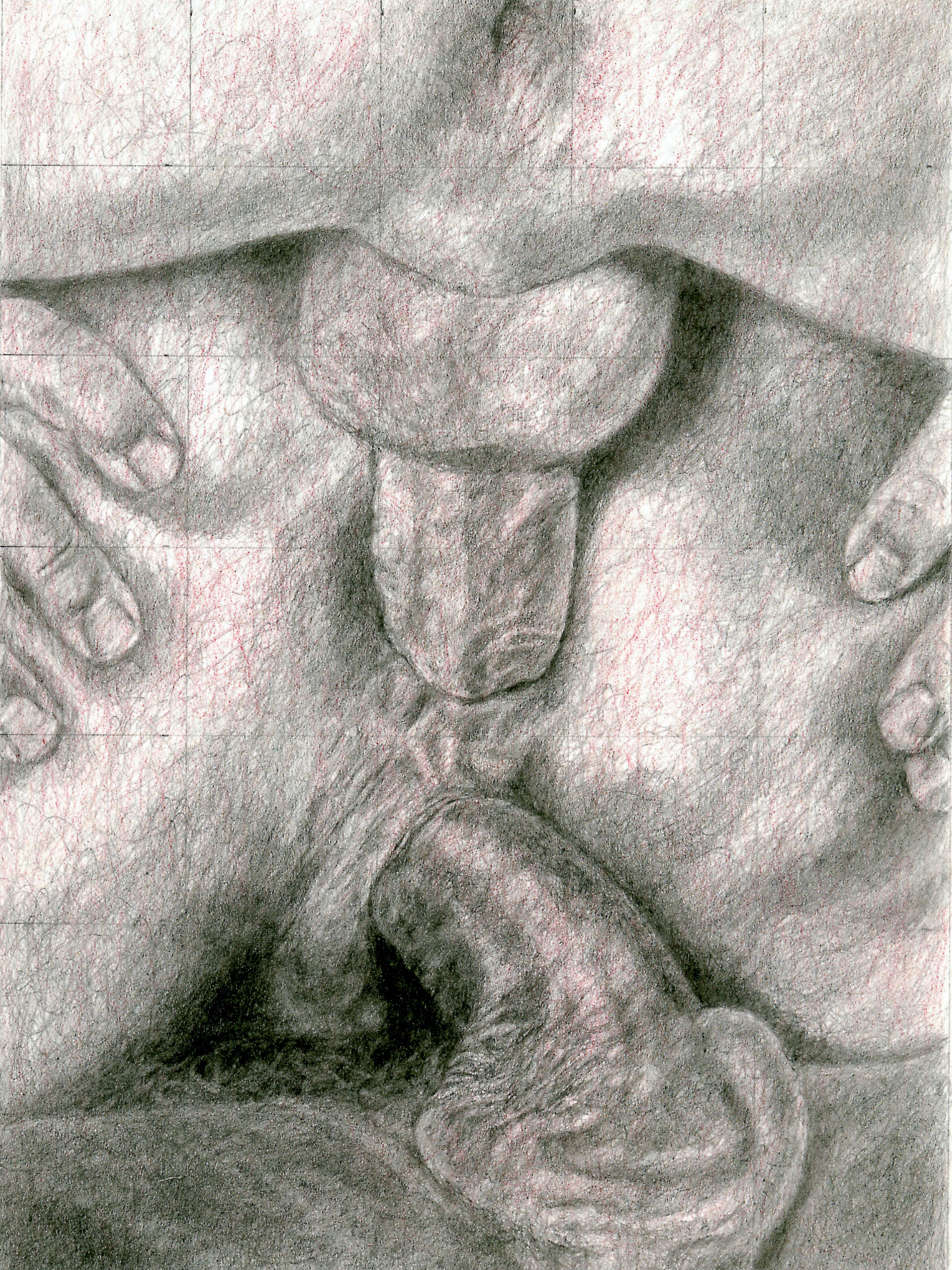
LASCIVIA — EL TEMPLO DE VENUS







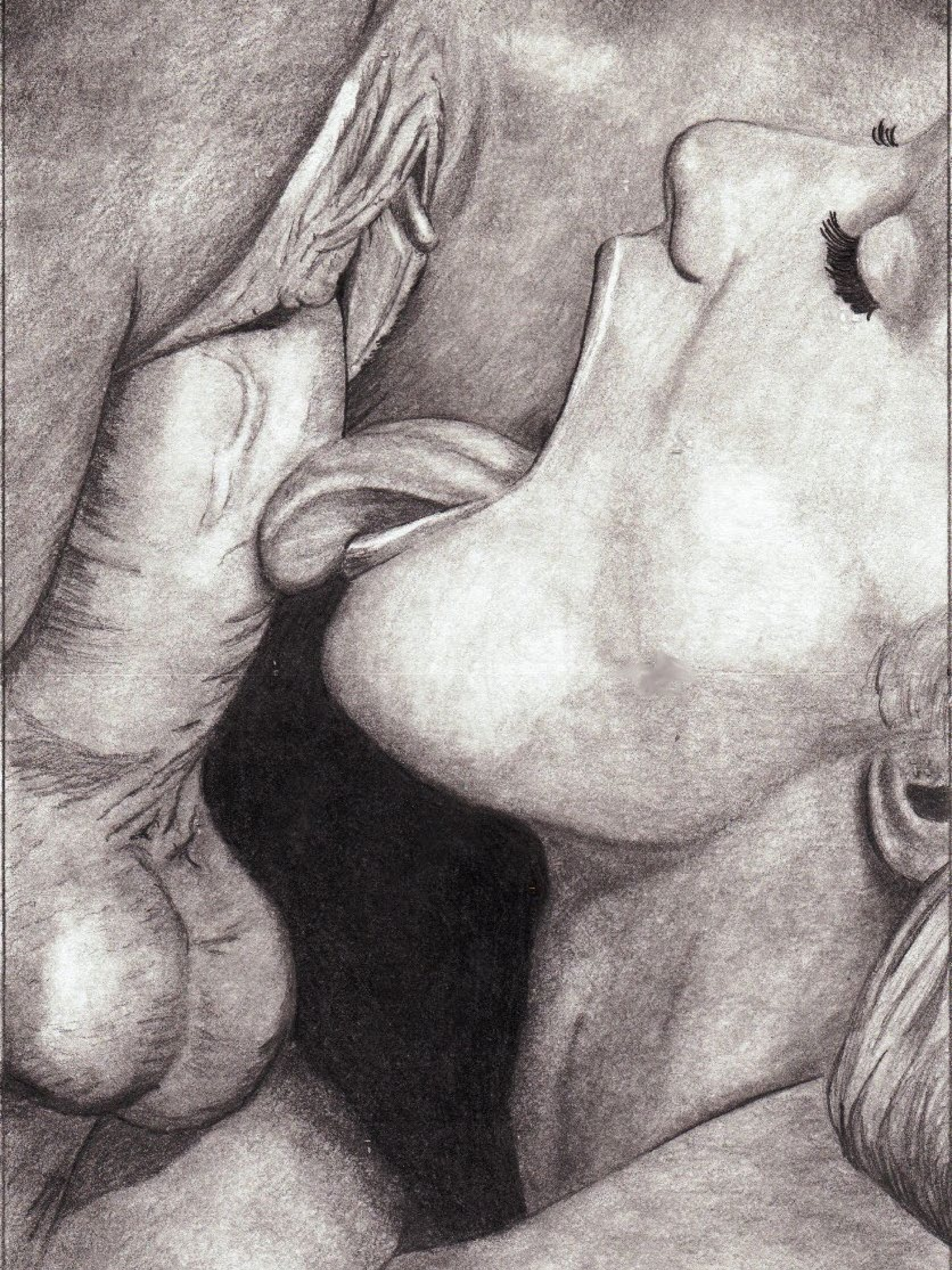







©
DENIS


HOMEM SEM CAMISA
NÃO ENTRA
DEVAS






EMILIO VAN DER ZUIDEN

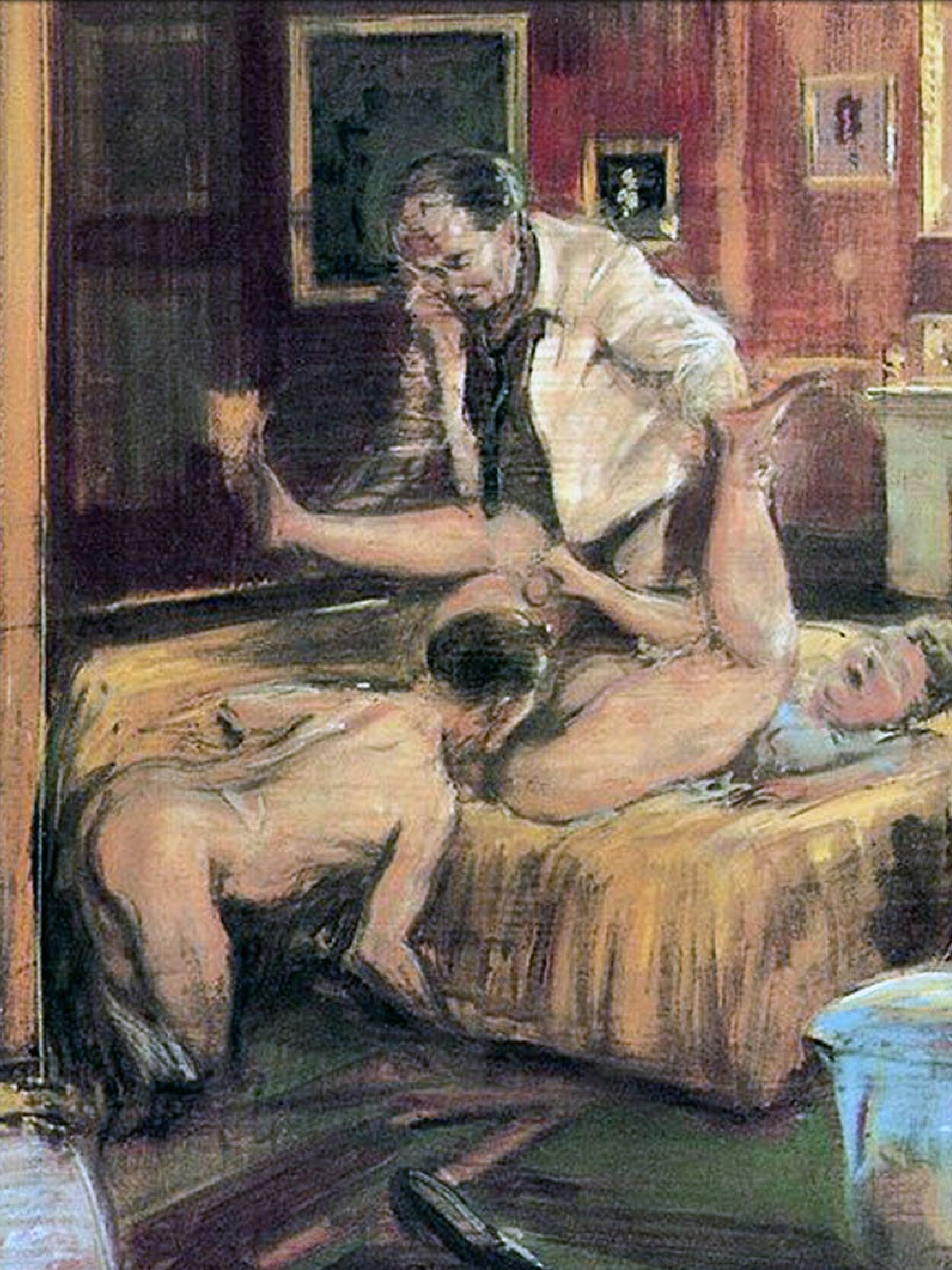


a taste of honey














Silke '01








Julie
©96



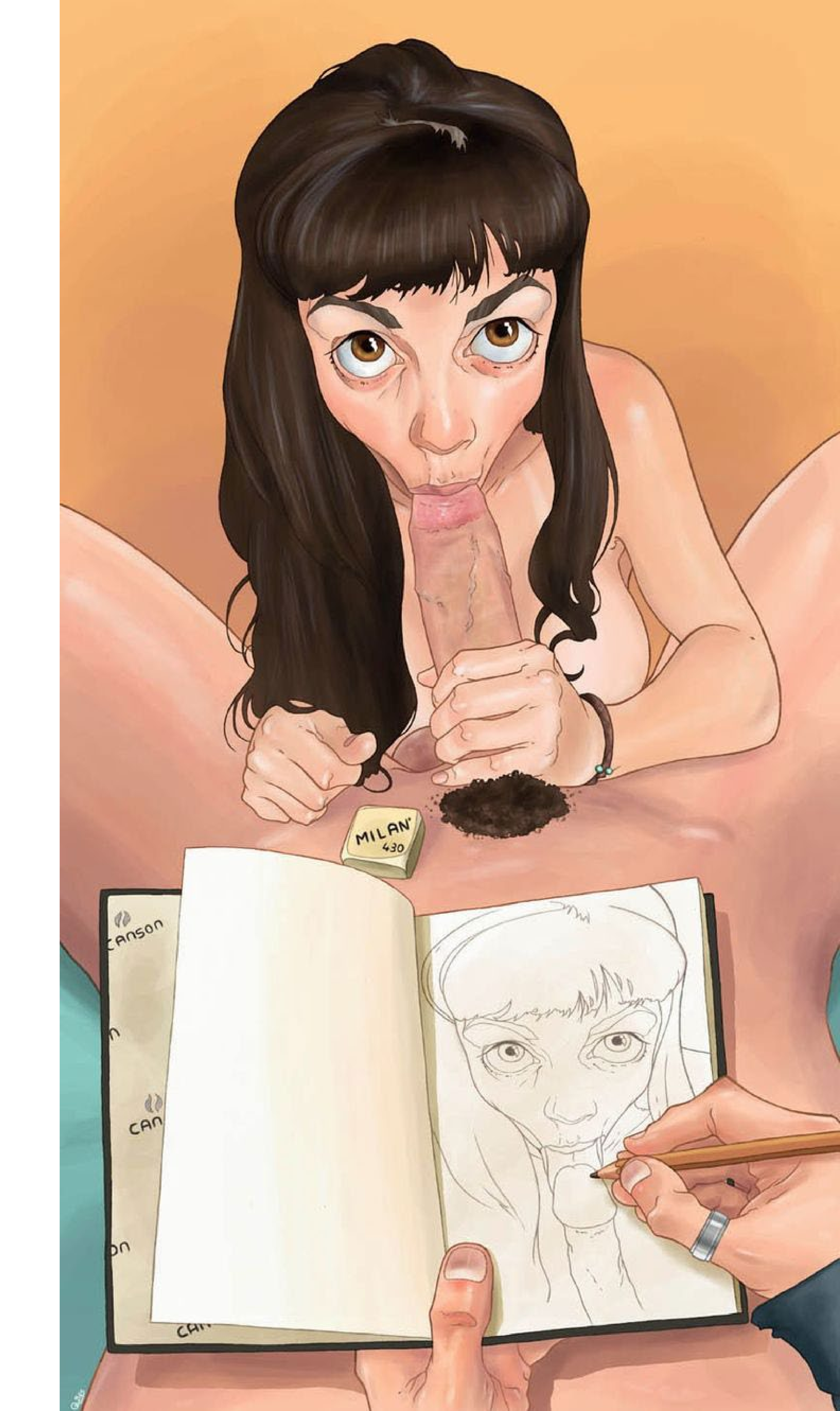











MILAN'
430
CANSON



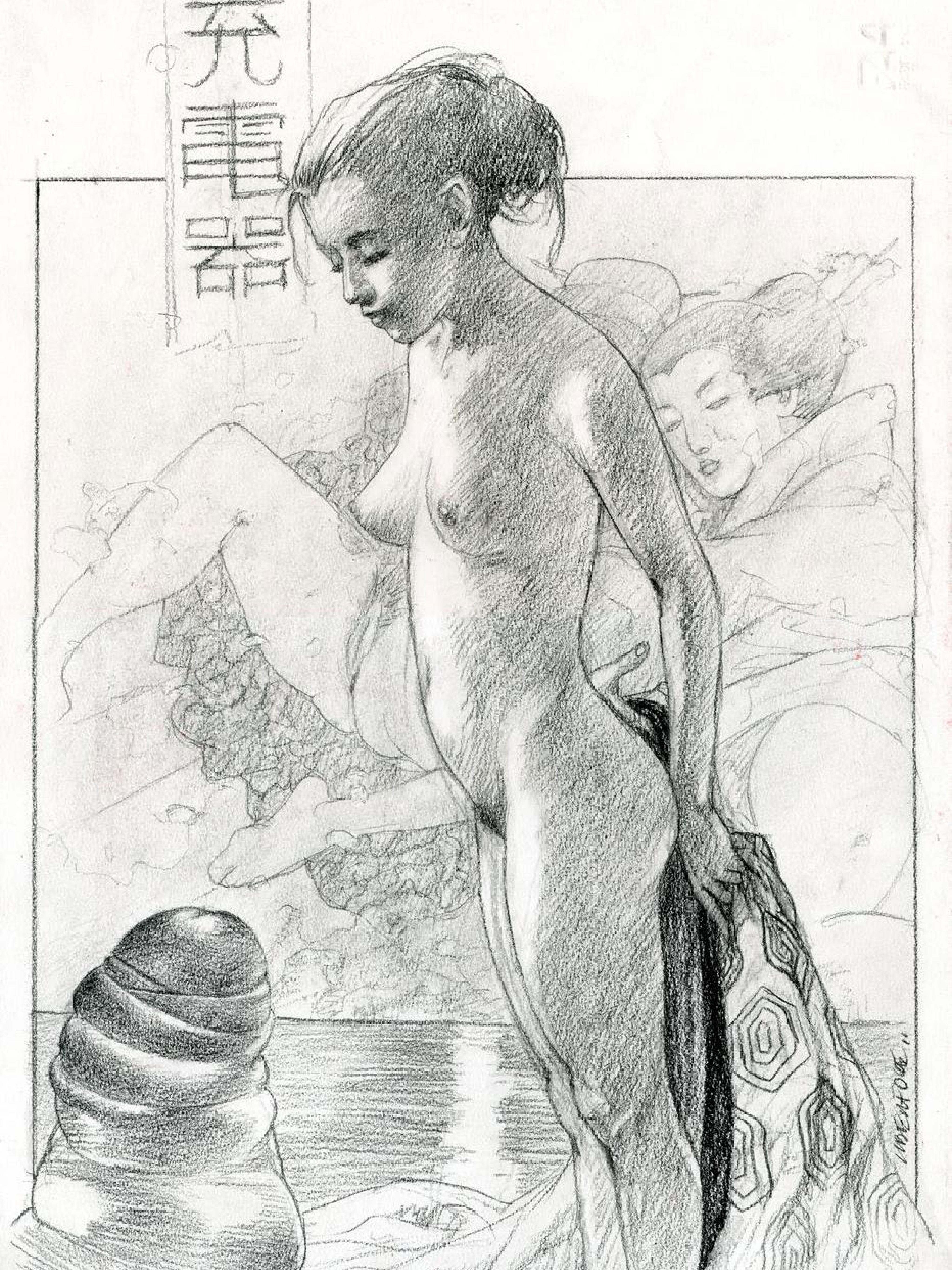






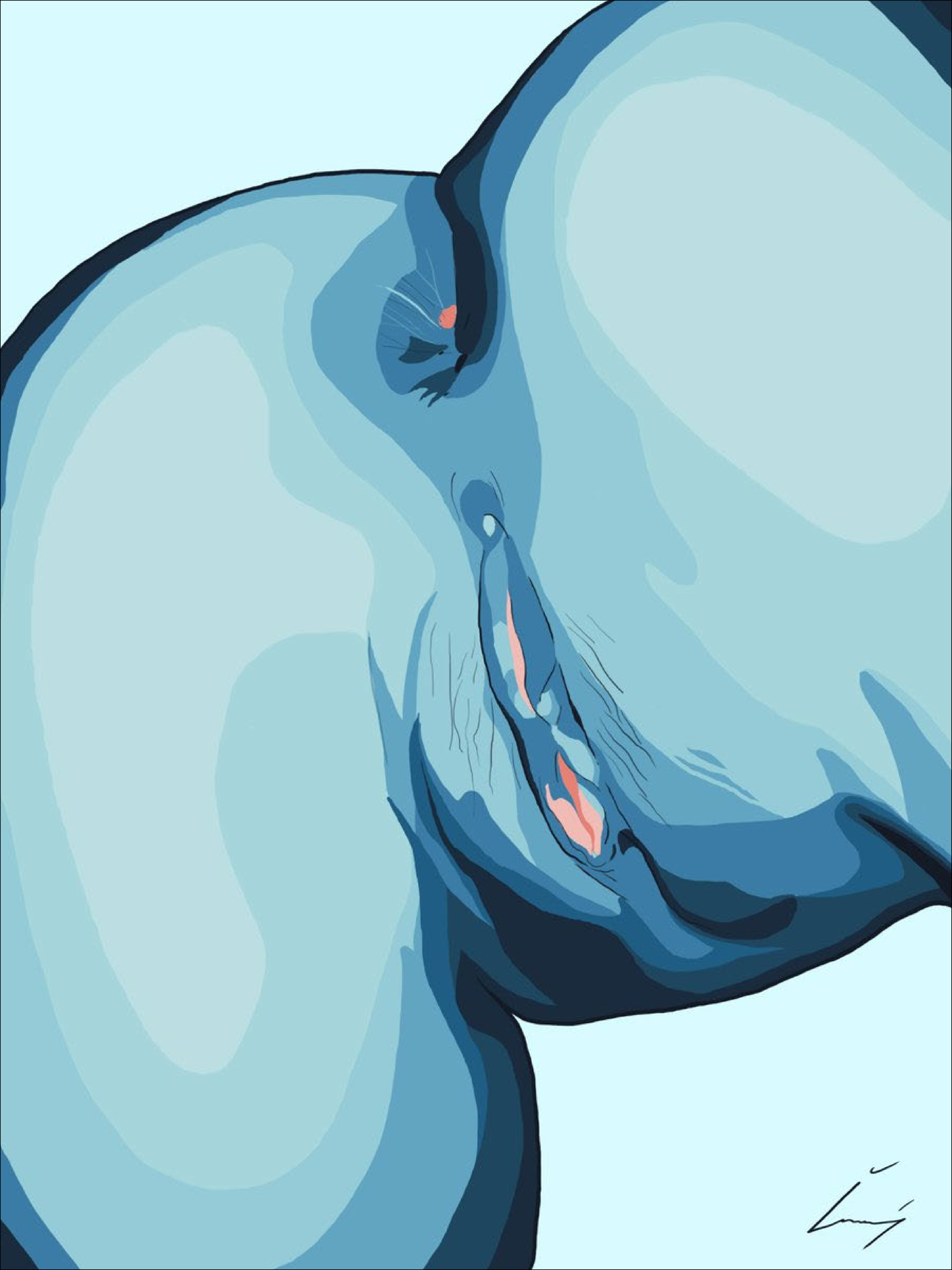



STEVE
MANNION
2011

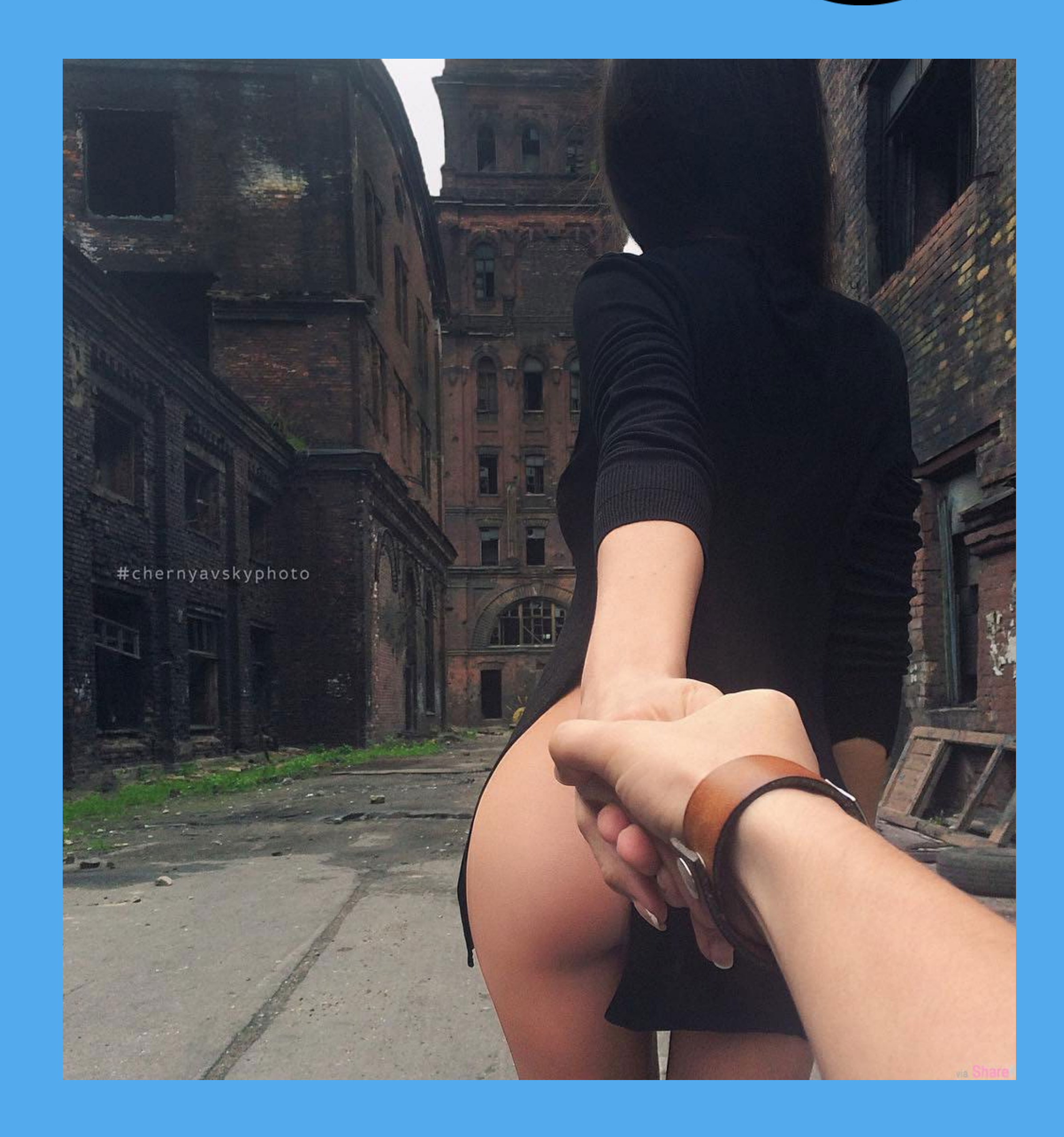

充電器




CORBOZ.10



twitter



IMAGENOBSCURA

LASCIVIA — LAS PUERTAS DEL OCASO

LA REVOLUCIÓN SEXUAL DEL SIGLO XX

LA PRODUJO LA SUPRESIÓN DE LA "TREPONEMA PALLIDUM"

Podríamos esgrimir incontables razones que expliquen la revolución sexual flower power que se produjo en la década de 1960, en la que se separó el placer de la procreación (salvo en casos de seguidores de cultos religiosos que dictan justo lo contrario so pena de castigo divino). Que si la pérdida de valores molares, que si el movimiento hippie contracultural, que si la música, que si los medios de comunicación, que si el desarrollo de nuevos métodos anticonceptivos como la píldora...

Sin embargo, también deberíamos tener en cuenta otra alternativa minúscula (y por tanto pasada por alto por mucha gente): la supresión de la Treponema pallidum. No estamos hablando de una suerte de parásito extraterrestre implantado en nuestro cerebro a fin de reducir nuestros impulsos sexuales, sino de la bacteria espiroqueta que es capaz de contagiarnos, vía sexual, de sífilis.

Según un estudio del economista Andrew Francis, de la Universidad de Emory (EEUU), publicado recientemente en la revista Archives of Sexual Behavior, la revolución sexual no tuvo lugar en los 60, sino en los 50, a raíz del uso generalizado de la penicilina, un antibiótico eficaz contra la sífilis, una enfermedad crónica de transmisión sexual que, hasta entonces, infundía el suficiente miedo en la población como para que ésta se pensase dos veces el comportarse licenciosamente.

Cabe recordar que sólo en estados Unidos, en 1939 (el culmen de los contagios), la sífilis acabó con la vida de 20.000 personas. Al usarse la penicilina contra la sífilis, esa prevención se redujo: la gente podía mantener relaciones sexuales sin tener miedo a morir.

Comúnmente se cree que la revolución sexual empezó con el desarrollo de actitudes permisivas de la década de 1960, derivado de la expansión de nuevos métodos anticonceptivos como la píldora.



Probablemente, en sí misma, estamos ante una explicación en exceso reduccionista, pues los cambios sociales responden a una concatenación de hechos inextricablemente urdidos. Pero la próxima vez que hablemos de la revolución sexual deberemos añadir a la ecuación el papel protagónico de esta diminuta bacteria.

El estudio de Francis también compara el coste de la sífilis en aquellos años con el del sida en la década de 1990 y muestran un asombroso parecido: el ratio de enfermos y muertos es muy similar en el momento cumbre de ambas enfermedades, 1939 y 1995. A juzgar por el autor, este paralelismo debe servir para adelantarse a las posibles implicaciones que el frenazo al VIH puede significar en el presente en las sociedades desarrolladas.

Aunque generalmente se atribuye a Alexander Fleming el descubrimiento de la penicilina, muchas épocas y culturas diferentes llegaron mediante la observación y la experiencia a conocer y emplear las propiedades bactericidas de los mohos. El descubrimiento de la penicilina según Fleming ocurrió en la mañana del viernes 28 de septiembre de 1928, cuando estaba estudiando cultivos bacterianos de Staphylococcus aureus en el sótano del laboratorio del Hospital St. Mary en Londres, situado en el Ala Clarence, ahora parte del Imperial College.

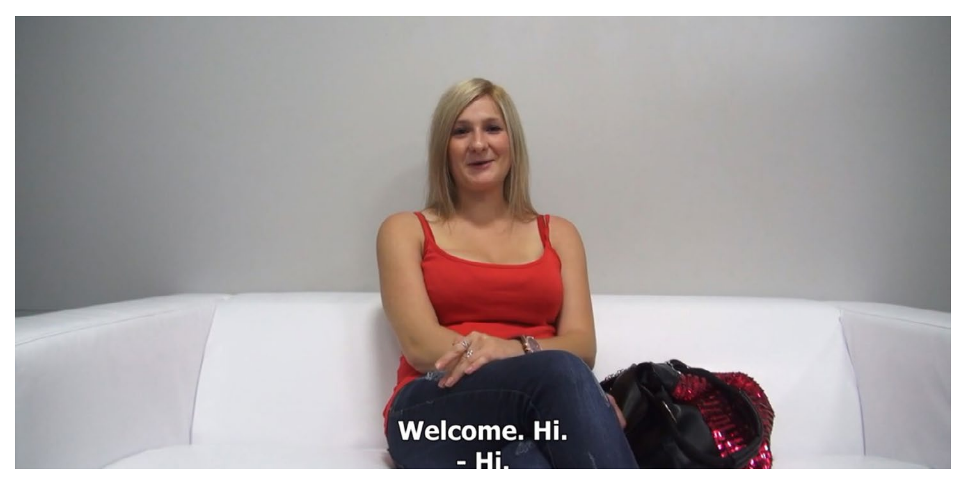
Por Sergio Parra

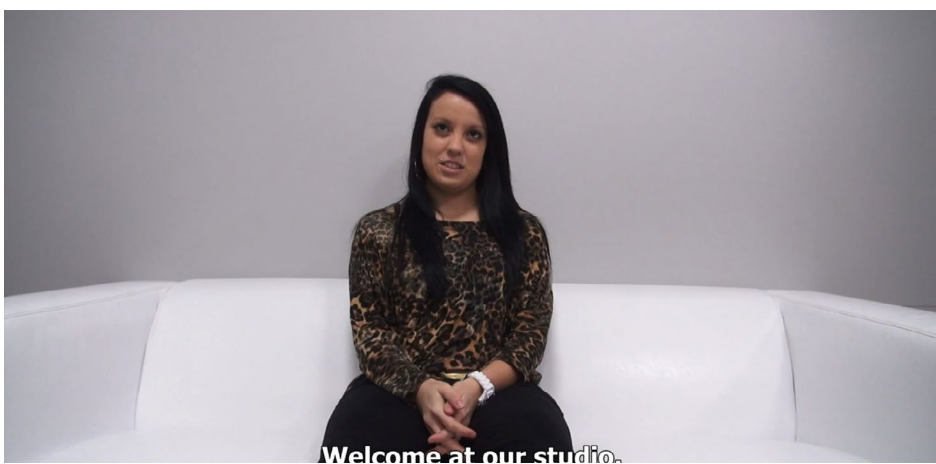


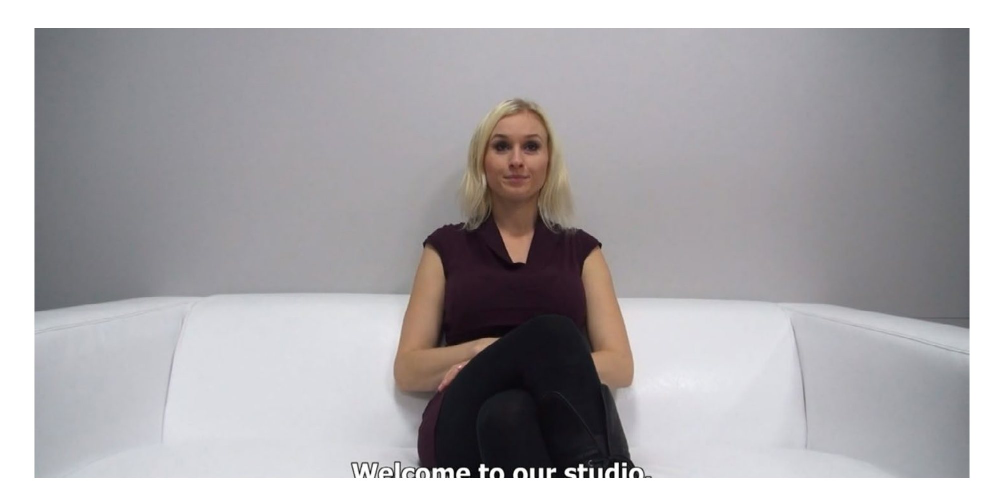
CZECHCASTING

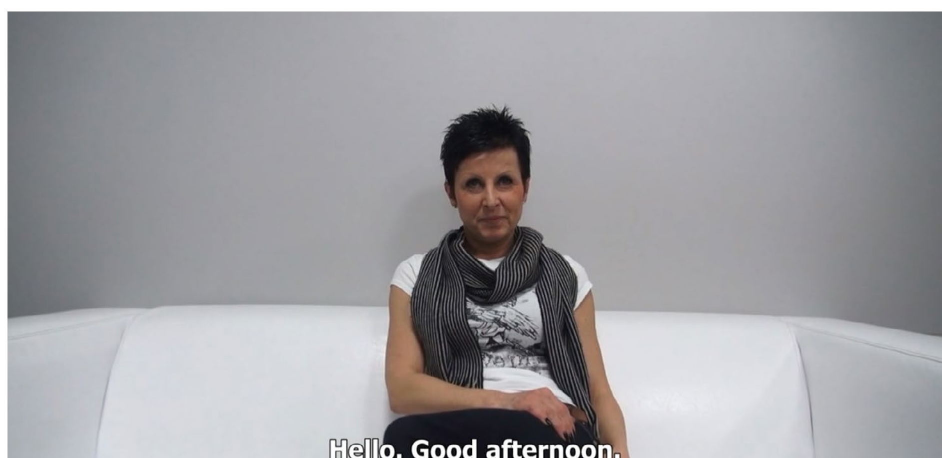
Los casting porno suelen contar con chicas que se quieren dedicar al porno, pero que no tienen ningún tipo de experiencia delante de la camara. Follar han follado, eso seguro, aunque es muy diferente hacerlo mientras te graban.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS












¡SOMOS SATISFACCIÓN GARANTIZADA!
adquiere la versión completa
escribiendo a enriquerojas7@gmail.com


IMAGENOBSCURA
FUCKYOU

LASCIVIA — OJOS BIEN CERRADOS

EL IDEAL ERRÓNEO, SEXUAL Y ROMÁNTICO

QUE AÚN GENERA LA INDUSTRIA DEL CINE

Los medios de comunicación han cobrado una parte muy importante en la construcción de la identidad, no sólo en México o en América Latina, sino en todo el mundo. El cine es, sin duda, el medio que mayor influencia ha tenido sobre las masas. Desde la época de la guerra era utilizado como propaganda por su gran impacto, se puede decir que es por su fácil acceso o incluso por lo real que llega a parecer. Un ejemplo de esto es cuando Estados Unidos entró a la Segunda Guerra Mundial, y gracias a este acontecimiento el cine en México tuvo su mejor época. La era de Siglo de Oro no hubiera sido posible sin la ayuda de los productores de Hollywood, quienes al no producir sus películas, recurrieron a nuestro país con el objetivo de tener un alcance en la población latinoamericana.

¿Cómo se ha logrado este impacto? La respuesta a esta pregunta no sólo se encuentra en la industria cinematográfica, sino en todos los medios de comunicación masivos, pues responden a la Teoría del Imperialismo Cultural.

Lo que le preocupa al imperialismo, en términos de comunicación, es el flujo desequilibrado entre los países altamente industrializados y los que se encuentran en vías de desarrollo; hace referencia a los modelos de consumo que convierten favorable la dominación; en la actualidad no sólo es suficiente la dominación militar, es necesaria también la que se ejerce a través de los medios masivos, ya que ayuda al poder a crear conciencias colectivas y a la formación de ideologías autoritarias.

Cada individuo está influido por todos los elementos provenientes del discurso social, el que se ha reproducido por medio de la mass media y de la hegemonía cultural; ésta se refiere a las ideas y actitudes con que la práctica se vuelve dominante, pues olvidamos que tienen que ver con el ejercicio del poder. Es por ello que por medio del imperialismo cultural, el cine ha logrado una influencia en su audiencia.

A FAN FILM BY NICHOLAS ACOSTA

FIFTY SHADES OF GREY

WE AIM TO PLEASE...

“Los diagnósticos que obsesivamente han documentado la cantidad de películas y programas de origen estadounidense en la oferta audiovisual mexicana, asumen que los desequilibrios de ésta podrían tener un efecto en las audiencias” —José Carlos Lozano, 2007—; aunque diversos autores han contradicho el poder de éste a través de sus investigaciones como que “(...) los usos y las apropiaciones, las estrategias creativas de incorporación de los contenidos en las rutinas de la vida cotidiana, etc.” —Lozano, 2007—, ocurre sólo dentro de la proximidad cultural.

Es decir que la influencia ideológica y cultural que pudieran tener las producciones extranjeras en México, no serían de alto impacto, debido a que el público siempre preferiría las producciones que estuvieran próximas a su realidad; sin embargo, “los análisis de los autores clásicos en el imperialismo cultural de los 70 y 80, por su parte, concluyeron que los mensajes estadounidenses reflejaban exclusiva o predominantemente significados ideológicos y hegemónicos con claro potencial de impactar y manipular a las audiencias latinoamericanas” –Lozano, 2007—.

Ahora bien, ¿cómo ha funcionado la representación del sexo a través del cine? Cualquier “elección estética” en el cine, según Pier Paolo Pasolini, “(...) es siempre una elección social (...)”.

A partir de la década de los 70, se presenta un cambio significativo para los jóvenes, pues empiezan a ser un objeto visible en el poder, nacen dentro de la imagen pública, cosa que antes no ocurría. También a partir de este momento, cobraron voz en los medios de comunicación. Fue en esta época que el sexo se volvió, si bien no “permitido” por las autoridades, algo común. Recordemos que fue en los 70 cuando la subcultura hippie nació, al igual que el rock and roll y el lema de la juventud: “alcohol, sexo y rock and roll”, representado en canciones, series de televisión y, sobre todo, el cine; “el cine fue, y es, uno de los espacios permitidos para ver, espiar, conocer y compartir las variables fantasías que, en distintos momentos socioculturales, transitaron la sexualidad, el sexo y el cuerpo”.

Por ejemplo, si analizamos la película “erótica” más aclamada en estos



Based on
the Novel
by E.L. James

Directed by
James Foley

JAMIE
DORNAN

DAKOTA
JOHNSON

FIFTY SHADES DARKER

PAIN AND PLEASURE,
LIKE LIGHT AND DARKNESS,

últimos años: "50 sombras de Gray", la cual se basa en una novela escrita por E.L James, el público meta para esta novela eran mujeres adultas e insatisfechas con su sexualidad, pues el objetivo era impulsarlas a experimentar; sin embargo, el público de mayor consumo fueron las adolescentes.

Esta cinta narra la historia de Anastasia, una joven universitaria y virgen que conoce a un empresario joven y guapo; entonces aquello que parece imposible se convierte en una realidad: él se interesa en esta chica "sencilla", pero, en secreto, él tiene un gusto por lo "inusual": todo lo kinky es lo que resulta atractivo para Christian Gray.

La propuesta de su relación amo-sumisa inicia con un contrato; si Anastasia no lo firma, entonces no puede proceder; en él se plantean ciertas especificaciones de horarios, salud, y lo que tienen permitido y no durante el coito. Ella tiene miedo a acceder, pues al ser aún virgen no tiene mucha idea de lo que ocurre. Cuando ella le plantea su virginidad, él se sorprende, y le menciona que no pueden proseguir sin que le hayan hecho el amor antes. Así que en su primera relación sexual, él se lo plantea como "hacer el amor" y no sólo "coger".

Mientras pasa el tiempo, ella aún sigue sin firmar el contrato, y ambos mantienen la relación según las reglas establecidas; él la somete a golpes suaves, juegos sexuales, como practicar bondage, someterse a cambios de temperatura, seducción, relaciones en lugares públicos, etc.—; aunque ella tiene miedo de ser sólo una mujer más en la vida de Christian, pues a pesar de que la marca mucho no quiere involucrarse más, pero él le señala que ella es especial; le insiste que nunca había dormido con nadie más que con ella, que jamás había conocido a su familia, y mucho menos había llevado a una chica a su casa.

Como podemos ver, sino es una relación "normal", ella se siente incómoda e insegura; sin embargo, cuando Christian la presenta como su novia, se siente feliz y en paz. Podemos notar esta búsqueda de lo establecido y un miedo de probar algo diferente por parte de ella; algo que él también lo busca, aunque de manera inconsciente. Al final de la película, la protagonista



confiesa que se ha enamorado, pero él se retracta, le dice que no puede amarla, ya que su relación no se basa en eso y se separan.

Cabe destacar que en la tercera parte de la novela, el final es más feliz que en la primera. Anastasia logra su objetivo: una relación estable. Lo que se puede concluir es que aún se mantiene la búsqueda de lo convencional y tradicional. Aunque en la actualidad, "(...) se hace sentir con fuerza en la producción cinematográfica, en la que con mayor insistencia afloran situaciones conflictivas, anórmales o simplemente nuevas, fiel reflejo por otra parte del panorama familiar real en la sociedad contemporánea" —Rubio, 2015—, este ideal del amor verdadero, de la pareja y el matrimonio aún prevalece.

En "50 sombras de Grey" el discurso genérico y tradicional permanece, aquel que se pensaría se ha tornado más flexible: las mujeres sólo buscan algo serio, romántico y lindo, mientras que los hombres buscan lo carnal y pasional, pero no lo emocional. Aunque al final, el cine sigue con el cliché de que no importa lo qué pase y cómo haya sucedido todo: siempre hay un final feliz.

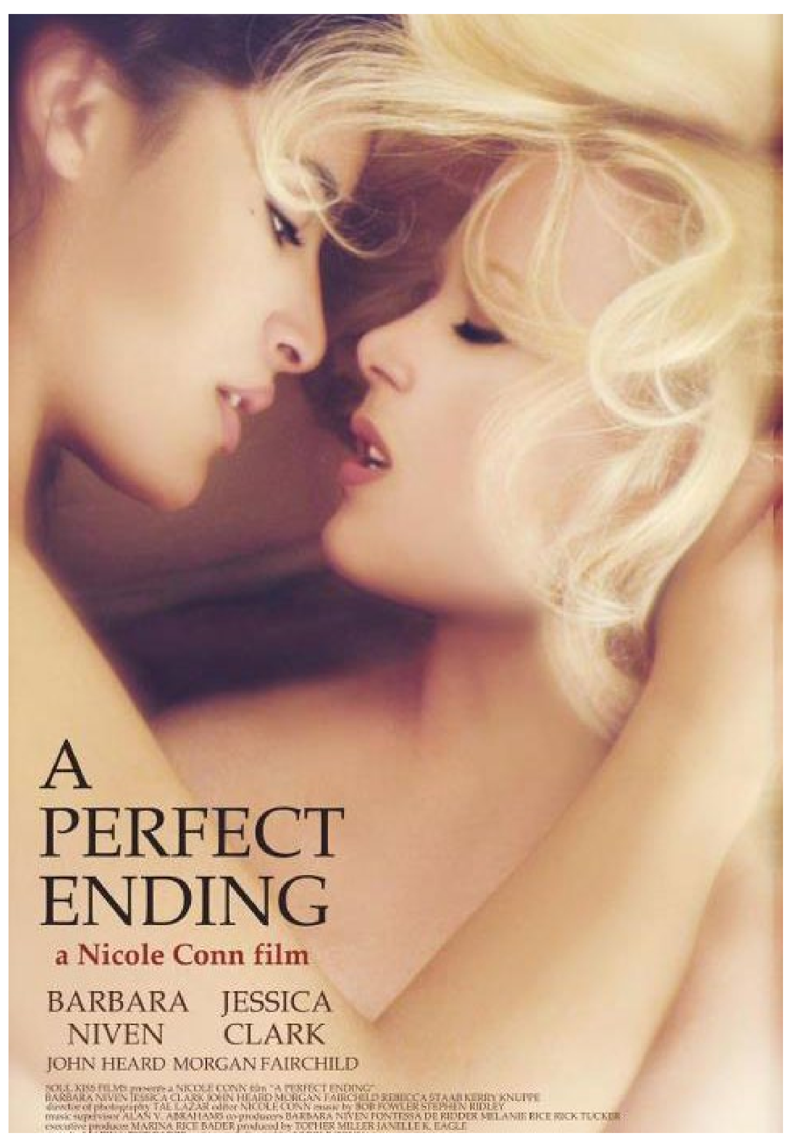
Estos estándares del "happy ending" se deben a la "exigencia moral básica desde el punto de vista narrativo, que el bien debía triunfar siempre" —Rodríguez, 2015—; también responde a las aspiraciones y necesidades del público, de sentirse cómodos y seguros con un final que les otorgue esperanza. Es así como "(...) la suplantación de lo real por sus signos ha convertido los medios audiovisuales en los grandes contenedores de personajes, eventos e historias" (Miguel, 2011).

La idea de cómo debe ser el amor y las relaciones de pareja son temas que el cine suele representa de manera constante en la pantalla grande, a través de distintas perspectivas y discursos, pero existen algunas películas que son perfectas para entender por qué un hombre obsesivo y cruel es sinónimo del "amor de nuestra vida"

Por Laura T. Ruiz

A PERFECT ENDING 2012

Rebecca tiene un secreto muy inusual, uno que ni siquiera sus mejores amigos conocen. La última persona en la tierra que espera para revelarlo a un escort de alto precio llamada París. Lo que comienza como una comedia de errores termina en un viaje exclusivamente erótico. Los esfuerzos no convencionales de Rebecca por encontrarse a sí misma son crudos, evocadores, y a menudo humorísticos, pero siempre muy reales, muy humanos. A veces un final perfecto no es lo uno se espera que sea.

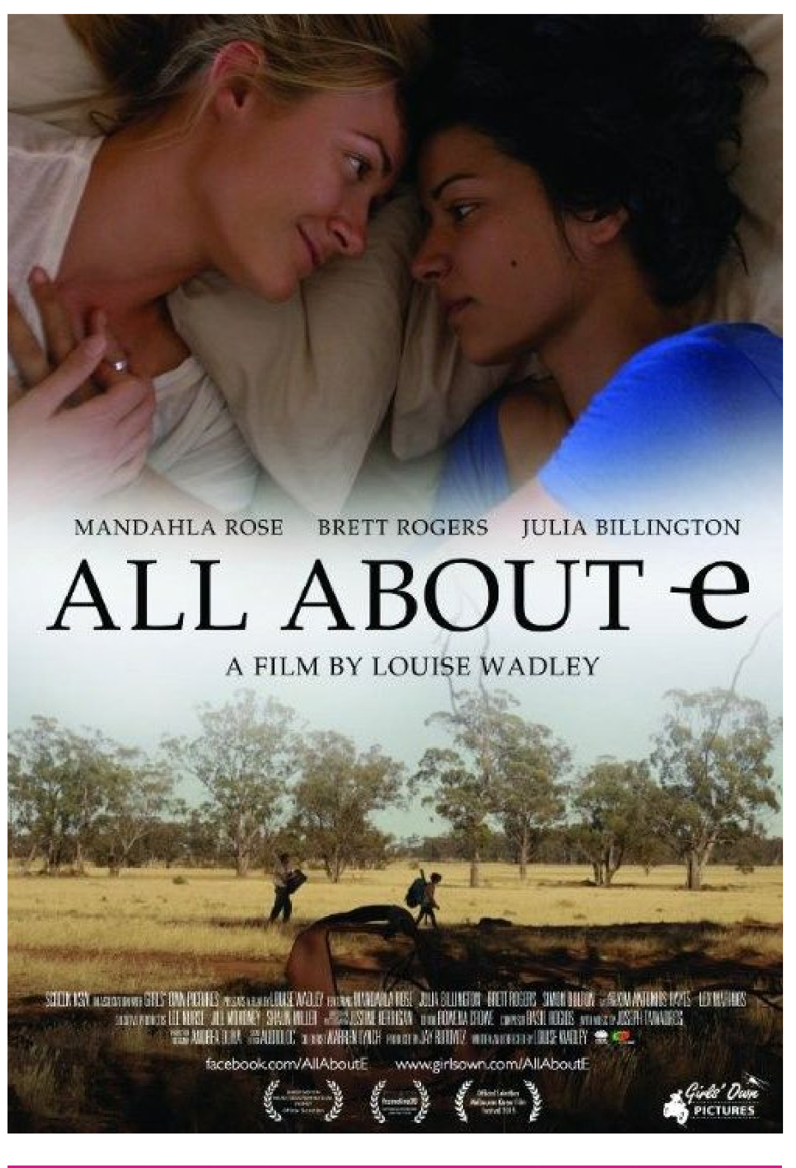


ADDICTED 2014

La adicción al sexo de Zoe Reynard (Sharon Leal), una exitosa mujer de negocios, amenaza con arruinar su vida familiar junto a su marido (Boris Kodjoe) y sus dos hijos.



HAZ CLICK EN EL CARTEL DE LA PELÍCULA PARA DESCARGARLA



ALL ABOUT E 2015

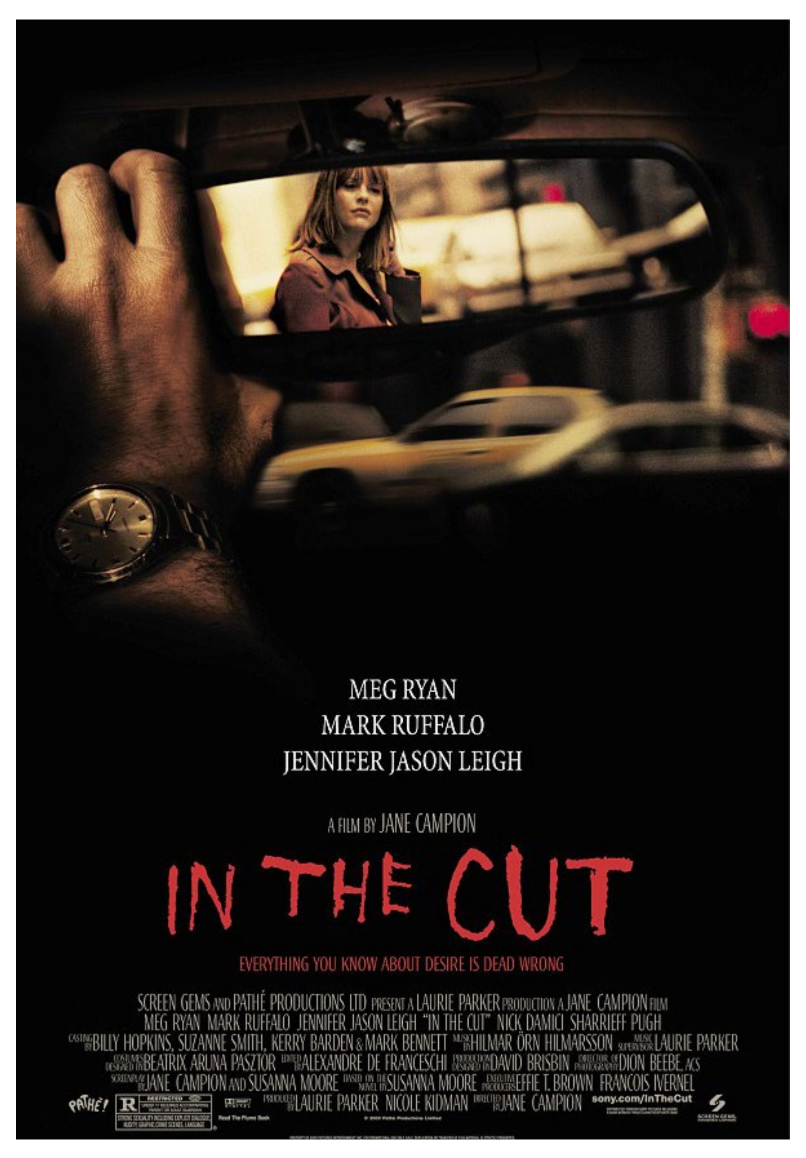
Una hermosa DJ sexy se ve obligado a correr cuando se tropieza con un alijo de dinero en efectivo. ¿Podrá quedarse con el dinero, conquistar sus demonios, y conseguir a la chica?



FEUCHTGEBIETE 2013

Helen Memel es una chica sexualmente desinhibida que piensa que la higiene corporal está completamente sobrevalorada. Un día se hace un corte mientras se está rasurando una zona muy delicada y debe ingresar en el hospital para ser operada.

IN THE CUT 2003



Frannie Avery, profesora de escritura creativa, vive sola en Nueva York. Inteligente y reservada, se dedica a investigar sobre el lenguaje de la calle y la novela policíaca. Pero una noche algo cambia en su vida: presencia involuntariamente un momento de intimidad entre un hombre y una mujer. La carga erótica de la situación la paraliza y, aunque no llega a ver el rostro del hombre, no olvidará el tatuaje de su muñeca ni su sensual mirada. Al poco tiempo, se entera, al ser interrogada por un policía, de un oscuro crimen cometido cerca de su apartamento. El detective Malloy, un hombre seductor, que a Frannie le resulta extrañamente familiar, cree que ella puede saber algo. Aunque Frannie intenta mantener las distancias, no puede evitar sentirse atraída por él.

LEGĂTURI BOLNĂVICIOASE 2006



Narra la historia de una amistad entre dos chicas que acaba convirtiéndose en una relación de amor. Los celos del hermano de una de ellas hará que su relación se complique...

HAZ CLICK EN EL CARTEL DE LA PELÍCULA PARA DESCARGARLA



LUCÍA Y EL SEXO 2001

Lucía es una joven que trabaja como camarera en el centro de Madrid. Tras la misteriosa desaparición de su novio Lorenzo, un escritor, decide marcharse a la tranquila isla de Formentera. La libertad que siente allí la lleva a enfrentarse a los aspectos más oscuros de su pasada relación, como si se tratara de una novela.

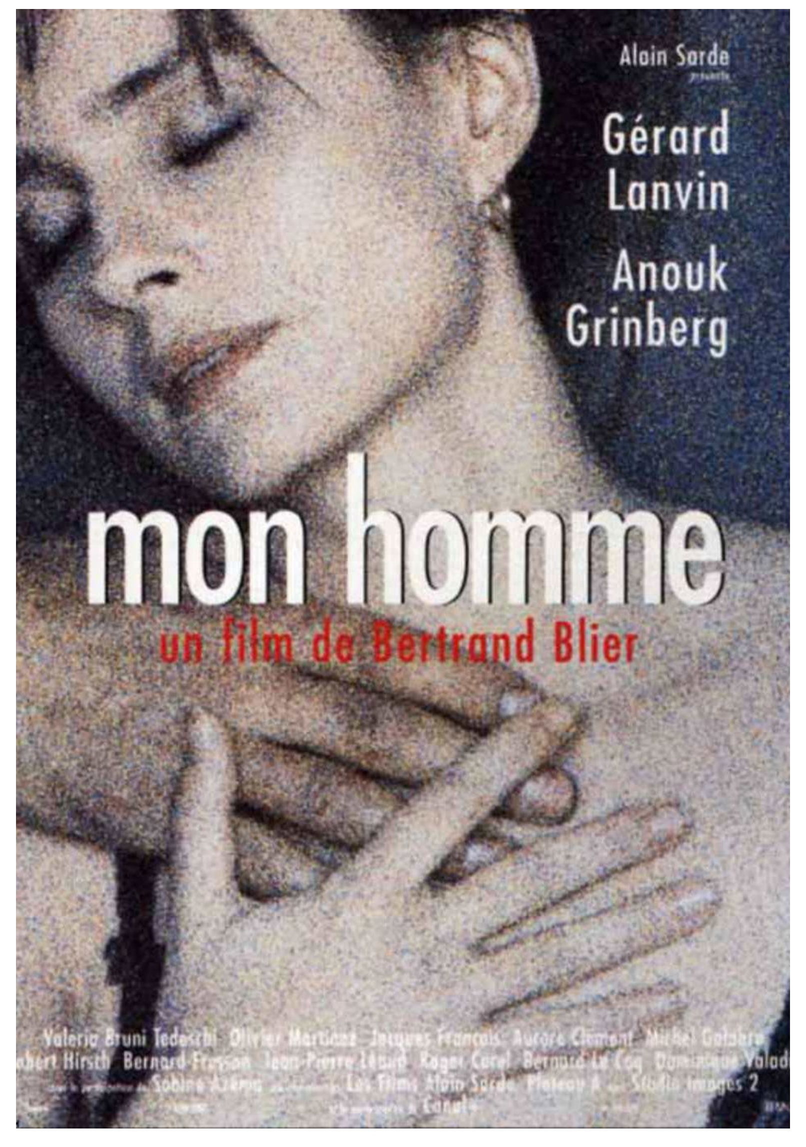




MON BEL AMOUR, MA DÉCHIRURE 1987

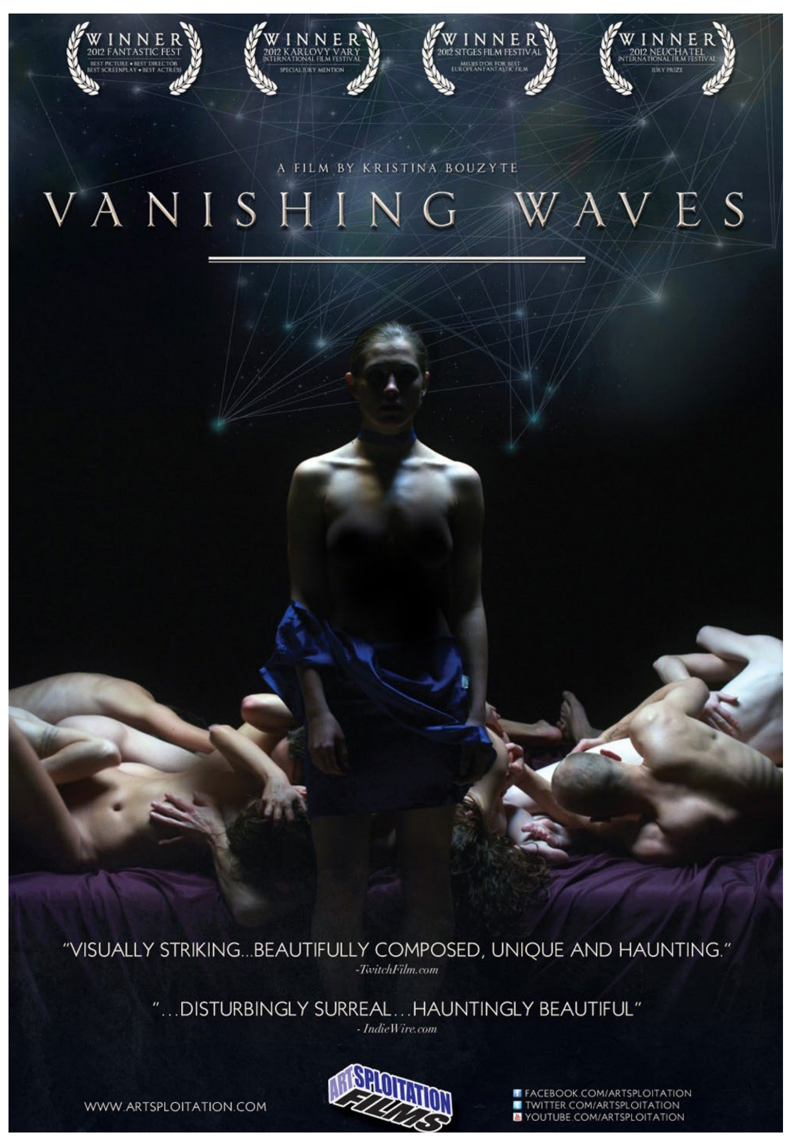
MON HOMME 1996

Marie es una prostituta vocacional que tiene un corazón de oro. Un día conoce a un vagabundo en la calle, le cuida, protege y termina enamorándose de él. Pero, sin darse cuenta, el hombre se irá convirtiendo en su chulo.



VANISHING WAVES (AURORA) 2012

Después de un experimento científico, basado en la transferencia neuronal, un tímido joven vivirá un sorprendente viaje en la mente de una mujer anónima en estado de coma.



IMAGENOBSCURA

feedly

21 CÓMICS QUE LO PETARÍAN

EN EL CINE Y TELEVISIÓN Y NO SON NI DE MARVEL NI DE DC

Con el estreno de 'Legion' en FX continúa el incesante goteo de series y películas basadas en los universos de Marvel y DC. Las dos compañías cuentan con un catálogo inmenso de personajes y sagas. Tantas que se tardaría toda una vida en leérselo todo. Su maquinaria es inmensa y parece no tener final... pero ¿qué hay del resto?

En la actualidad se editan miles de series de cómics al año de toda procedencia y género... pero al estar muchas fuera de la órbita de DC/Marvel no parecen contar con especial atención por las productoras. Así que en Xataka hemos decidido recopilar una lista de 21 cómics de fuera de estos universos superheroicos que sin duda lo petarían bien en el cine bien en la televisión.

'BITCH PLANET', DE KELLY SUE DECONNICK Y VALENTINE DE LANDRO

¿Eres chica y no te doblegas al patriarcado? Pues te espera una buena estancia en el "Puesto de Obediencia Auxiliar", una prisión espacial también conocida como "Bitch Planet" a la que envían a aquellas que no están conformes con una sociedad dominada por una ideología clasista, patriarcal y cristiana "para ver si aprenden". Kelly Sue DeConnick y Valentine de Landro hacen una deliciosa sátira distópica que publicará en breve Astiberri en España. Pero si no podéis esperar lo tenéis en inglés por unos diez euros.

Ideal para: 'Orange is the new black' en el espacio. Funcionaría tanto como una gran película de acción carcelaria como miniserie. El caso es que en tiempos de Trump y en pleno debate sobre la igualdad de género es una saga necesaria.

'BLACKSAD', DE JUAN DÍAZ CANALES Y JUANJO GUARNIDO

EEUU en los albores de la Guerra Fría. El detective John Blacksad decide investigar, por su cuenta y riesgo, la muerte de una antigua novia suya. 'Blacksad' es un noir impresionante cuyo dibujo me deja sin palabras cada vez que abro uno de sus tomos. Una joyita multigalardonada que funcionaría muy bien en el cine.

Ideal para: una saga de películas de animación. El encanto de 'Blacksad' reside, precisamente, en el uso de personajes animales antropomórficos, por lo que


SEULE UNE VRAIE FEMME PEUT SURVIVRE À...
VOLUME UN
BITCH PLANET
RATED R POUR RÉVOLTÉ
EXTRAORDINARY MACHINE
GANGS DE MEUFS...
EN CAGE & EN RAGE!

cualquier cosa que sugiera “imagen real” es una herejía.

‘LA CASTA DE LOS METABARONES’, DE ALEJANDRO JODOROWSKI Y JUAN GIMÉNEZ

Surgidas de las páginas de una de las obras magnas de la BD, ‘El incal’, ‘La casta de los Metabarones’ es una gran ópera espacial con el clásico toque de locura del escritor chileno. Una historia expandida a lo largo de cinco generaciones de guerreros mutilados que deben proteger su planeta cuando una guerra por una sustancia muy poderosa se desencadena. Muy buena historia que hace las delicias de los grandes fans de la ciencia ficción.

Ideal para: A lo mejor una pentalogía (cada álbum es una de estas cinco generaciones) es demasiada ambiciosa. Pero sería

‘CHEW’, DE JOHN LAYMAN Y ROB GUILLORY

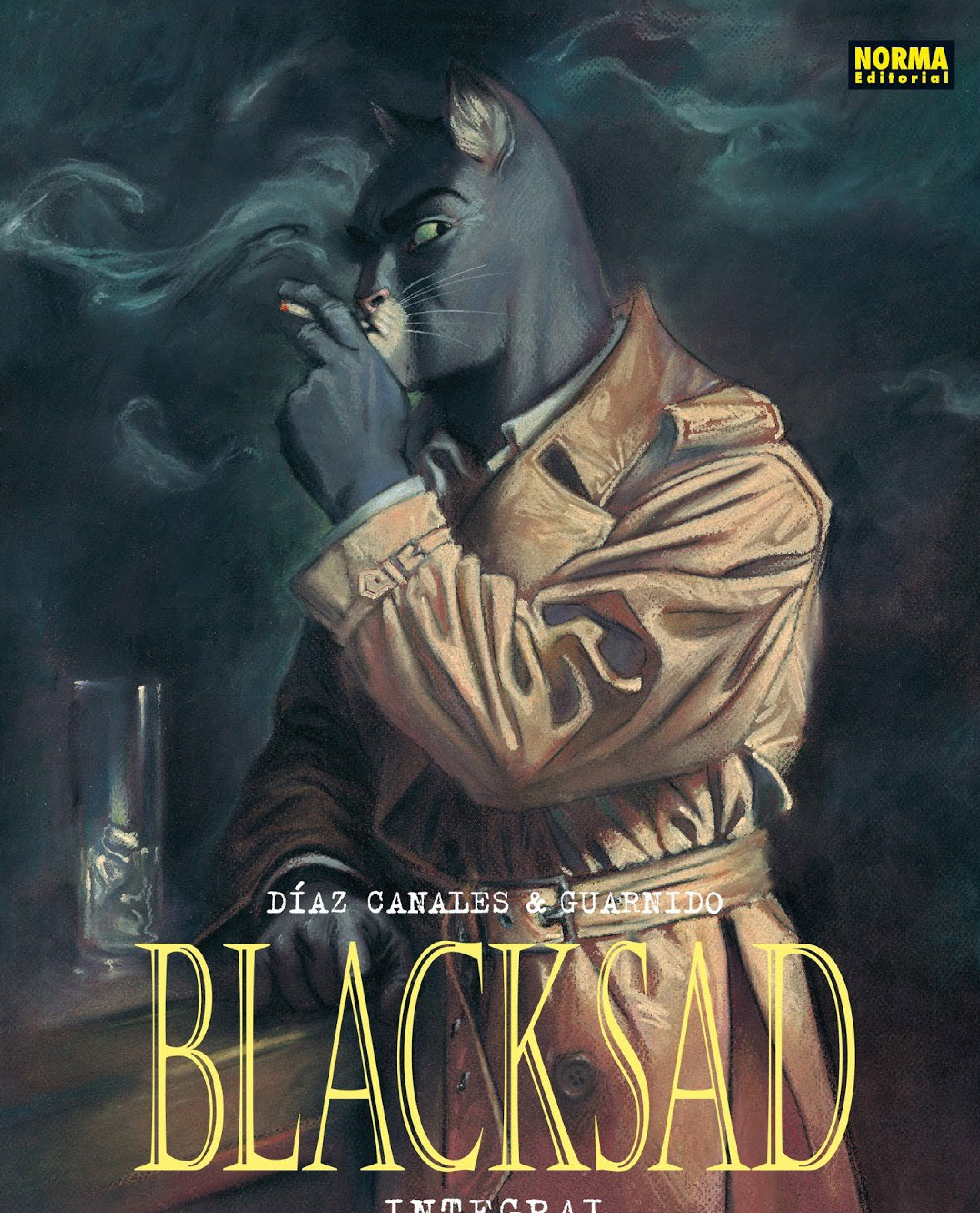
El detective Chu es cibópata, es decir, obtiene una sensación psíquica de todo lo que come. Ahora ha sido contratado para la división de crímenes especiales de la FDA, la agencia gubernamental encargada del control alimentario, donde verá casos de todo tipo que intentará resolver siempre que no le importe pegar mordiscos a víctimas. Una serie muy divertida y que encajaría genial en la televisión.

Ideal para: FOX podría realizar un procedimental simpático partiendo de esta premisa para intentar comerle terreno a la gran ‘iZombie’ de The CW.

‘EL ETERNAUTA’, DE HECTOR G. OESTERHELD Y F. SOLANO LÓPEZ

Podríamos considerar que ‘El Eternauta’ es una de las obras maestras ya no del cómic argentino, sino de la historieta mundial. Su historia de invasión alienígena en Buenos Aires tiene un tremendo subtexto politico-social (tanto que se sospecha que pudo ser clave en la desaparición del autor durante el regimen de Videla) y Juan Salvo es un héroe con el que todo el mundo nos podemos relacionar: un cabeza de familia que piensa en sobrevivir a esa nieve que aletarga a la población.

Ideal para: cine. Llevan décadas intentando hacer una adaptación cinematográfica, de hecho hay “obras relacionadas”, pero ya es hora de que alguien se proponga llevarla al cine en todo su esplendor.


NORMA Editorial
DÍAZ CANALES & GUARNIDO
BLACKSAD
INTEGRAL

'Fear Agent', de Rick Remender et al.

Heath Hudson es un Fear Agent, un hombre encargado de eliminar amenazas alienígenas en una Tierra diezmada. Una visita a una atalaya espacial desencadena la misión de Hudson por investigar y detener los planes para una nueva invasión alienígena... antes de que sea demasiado tarde. 'Fear Agent' mezcla humor y aventuras espaciales de lo más trepidantes.

Ideal para: una pequeña trilogía (la serie ya está cerrada) sería idónea para contar la historia de Hudson.

'¡García!', de Santiago García y Luis Bustos

Porque no todo pueden ser superhéroes internacionales, vamos a mirarnos a nosotros mismos y proponer para adaptación cinematográfica '¡García!'. Basado en los héroes surgidos durante la dictadura franquista ('Roberto Alcázar y Pedrín' y compañía), en este cómic nos encontramos con el regreso de un super espía del régimen que revive de su hibernación cuando una España abocada a sumirse en el caos electoral y guerra sucia entre partidos lo necesita.

Ideal para: fomentar un género bastante obviado en el cine español sin perder la esencia. Una película seria pero con alivios satíricos. Por cierto, del mismo autor también está 'El Vecino', esa también puede estar bien.

'Hack/Slash', de Tim Seeley et al.

Aunque ya hubo planes en su época de adaptación tanto de cine como de televisión parece que no logran avanzar en el tema (como con tantos y tantos proyectos). Así que voy a reivindicar 'Hack/Slash' como película. El cómic de Tim Seeley es una vuelta de tuerca al slasher presentándonos a una víctima del típico malo de peli de terror que decide, junto con un imponente ser llamado Vlad, combatir contra esos monstruos típicos del género de terror adolescente.

Ideal para: una larga y eterna saga de películas para preservar la tradición del género, obviamente.

'Invencible', de Robert Kirman, Cory Walker y Ryan Ottley

Mark Grayson es hijo del mayor héroe de la Tierra y decide comenzar su carrera en cuanto comienzan a aparecer sus poderes. Uno de los misterios sin resolver del mundo del cómic y las adaptaciones es cómo es que Robert Kirkman,

JODOROWSKY/GIMENEZ

LA CASTE DES MÉTA-BARONS

La Maison des Ancêtres

Les Humanoïdes Associés

el creador de 'The Walking Dead' no haya mercadeado los derechos de adaptación de 'Invencible', uno de los mejores cómics de superhéroes de lo que llevamos del siglo XXI.

Ideal para: 'Invencible' por sí solo es lo suficientemente rico en cosas como para no ya hacer una trilogía, sino películas derivadas para 'Los Guardianes del Globo'.

'IRREDEEMABLE', DE MARK WAID Y PETER KRAUSE

¿Qué pasa cuándo un superhéroe ultrapoderoso, admirado y que ha luchado por la justicia, la verdad y todas esas cosas decide hacerse malvado? Aunque es un tema que ya ha sido explorado, Mark Waid se dedicó durante varias decenas de números a profundizar sobre los dilemas morales de esta decisión.

Ideal para: yo creo que es tal la profundidad que le da Waid al Plutoniano que quizás en el cine se pierda... así que me quedo con una serie para HBO o Netflix (tirando alto).

'LEÑADORAS', DE NOELLE STEVENSON, GRACE ELLIS ET AL.

Bienvenidas al Campamento para chicas Tipas duras, donde Jo, April, Mal, Molly y Ripley comparten no solo cabaña sino aventuras cuando en los alrededores del campamento habita todo tipo de criaturas fantásticas. 'Lumberjanes' es, probablemente, una de las series revelación: fresca, divertida, para todos los públicos y que rezuma calidad.

Ideal para: ser la "sucesora" espiritual de 'Gravity Falls', Disney Channel sería un hogar idóneo.

'MORNING GLORIES', DE NICK SPENCER Y JOE EISMA

Debo llevar lo que llevamos de década reclamando una adaptación de esta saga comiquera. Casey es una joven brillante que ingresa, junto con otros jóvenes, en una de las academias preparatorias más prestigiosas de EEUU: la Morning Glories Academy. Lo que de puertas para fuera es la escuela ideal, pronto Casey y compañía descubren que entre sus muros pasan cosas muy raras: desapariciones, monstruos, calabozos, experimentos crueles...

Ideal para: The CW... o quizás para MTV que se está tomando algo más en


HACK/SLASH
OMNIBUS
VOLUME I
FaQ
KISS IT

serio en su departamento de ficción. ¿Sabéis cuándo se le fue la mano a los guionistas de 'El internado' y empezaron a aparecer cosas nazis? Pues eso, pero ya desde el principio hay cosas chungas.

'PARACUELLOS', DE CARLOS GIMÉNEZ

Carlos Giménez tiene obras estupendas y una de las más personales es 'Paracuellos', donde el autor relata anécdotas y vivencias de su estancia de pequeño en el Hogar de Auxilio Social sito en Paracuellos del Jarama. La dura educación y lo estricto del internado conforman el marco para un drama sobre la infancia de muchos de los niños de la posguerra.

Ideal para: quizás una película se quede algo corta... y la televisión española no sé si tiene actualmente sitio para cosas de este calibre. Pero pocas obras merecen más difusión que esta.

'RELATOS TERRORÍFICOS' DE JUNJI ITO

Iba a poner otros títulos, pero resulta que tanto 'Uzumaki' como 'Tomie', sus obras más largas, han sido adaptadas a múltiples formatos de cine y televisión. Así que he pensado que la mayor alegría que nos podrían dar es una adaptación de los 'Relatos terroríficos' de Ito, una antología de relatos que nos dan los mejores y más inquietantes frutos de la mente del mangaka.

Ideal para: hacer una antología de terror, un "Japanese Horror Story" si lo preferís.

'SAGA', DE BRIAN K. VAUGHAN Y FIONA STAPLES

Un drama familiar disfrazado de opera espacial que comienza con el nacimiento de Hazel, hija de una pareja de facciones distintas en una gran guerra que se ha expandido por todo el universo que considera esta unión y su fruto como una gran aberración. 'Saga' es una historia muy tierna y de una calidad excelente que ha cosechado varios Eisner y un premio Hugo.

Ideal para: una serie de cable. Aunque es bastante familiar, una cadena en abierto tendría que censurar demasiado.

'SEX CRIMINALS', DE MATT FRACTION Y CHIP ZDARSKY

Una gran comedia es la que tenemos entre manos con 'Sex Criminals', cuyo



STEVENSON • ELLIS • WATTERS • ALLEN
LEÑADORAS

piloto televisivo se prepara. Suzie y Jon son dos personas normales salvo por un detalle: cuando llegan al orgasmo son capaces de detener el tiempo brevemente. La nueva pareja decide usar este poder para robar bancos y así salvar la biblioteca en el que trabaja ella… lo que les llevará a un buen lío.

Ideal para: si no hubiera ya planes televisivos, hubiera sido estupendo verla como una comedia romántica con sexo y continuo espacio temporal entremezclados.

'Sleeper', de Ed Brubaker y Sean Phillips

Estaba pensando en que prácticamente cualquier cómic del dúo formado por Ed Brubaker y Sean Phillips podría ser muy fácilmente adaptable. Pero si tendría que apostar por uno lo haría por 'Sleeper', simplemente porque por temática sería el que mejor funcionaría como película: Holden Carven intenta no hundirse en el fango mientras escala posiciones en la organización criminal más poderosa del mundo.

Ideal para: jubilar de una vez a James Bond… o a Bourne.

'Superlópez', de Jan

Venga, si un epígrafe se lo he dedicado al héroe español de nuevo cuño ¿por qué no al super español por excelencia? Superlópez es, por lo menos en sus primeras décadas, un imprescindible que pide a gritos una adaptación. Eso sí, con bastante cabeza ya que los textos de Jan (y Efepé en su primera época) tiran más por la sátira y la parodia que por el humor más absurdo de otros grandes personajes de la historieta española (os miro a vosotros Mortadelo y Filemón).

Ideal para: si en ¡García! se puede hacer algo serio, con esta tiraríamos más hacia la comedia y la sátira. Incluso se podría proponer una serie para TVE.

'Supreme', creado por Rob Liefeld y mejorado por Alan Moore

Este mes de febrero se cumplen 25 años de Image Comics, una editorial que comenzó siendo "los 90 en tu cara" pero que ha evolucionado muy gratamente. Así que me gustaría reivindicar algunos de sus primeros personajes: Supreme, creado por Liefeld, representa esa época como pocos. Menos mal que Alan Moore medio arregló el desaguisado evocando con este personaje lo más clásico del superheroismo.

morning glories™

spencer - eisma - esquejo

volume five



Ideal para: un par de películas con el material de Moore... pero claro, no sé si el británico está para darle disgustos.

'TRANSMETROPOLITAN', DE WARREN ELLIS Y SCOTT DERRICKSON

La historia de Spider Jerusalem, periodista buscalíos en un futuro donde todo vale es un gran esfuerzo de crítica sobre el periodismo, la política y la sociedad. Un cómic gamberro y divertido que en la era Trump y de la posverdad y las "verdades alternativas" se convierte en profético y necesario.

Ideal para: ser la cuarta temporada de 'The Newsroom'. Alan Sorkin debería quedar un día con Warren Ellis y preparar ya las líneas maestras.

'THE WICKED + THE DIVINE'

"Cada 90 años doce dioses regresan como jóvenes. Son amados. Son odiados. En dos años estarán muertos. Sucede ahora. Sucede de nuevo."

Decidme que con esta presentación no os dan ganas de leer la obra creada por Kieron Gillen y James McKelvie. Estamos en 2014 y estos dioses son adorados como estrellas de pop, ídolos adolescentes. La historia arrancará con la aparición de Laura, fan de este nuevo panteón, que irá interactuando y entablando amistad (y enemistad) con esta generación divina que piensa que durante estos dos años son inalcanzables.

Ideal para: Una trilogía YA, ahora que no parece haber nada que sustituya a 'Los Juegos del Hambre'.

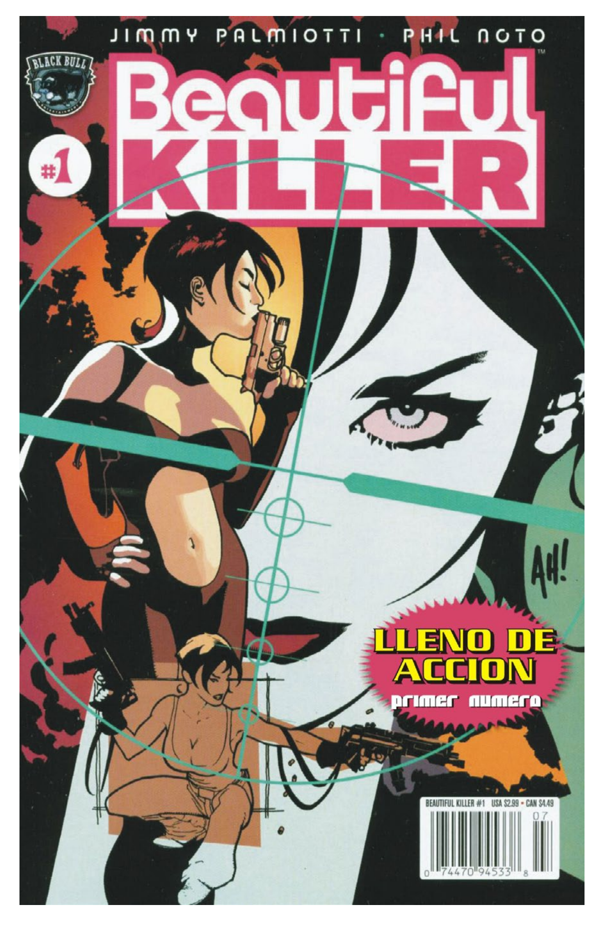
Por Alberto Carlos



SEX
CRIMINALS™
FRACTION ZDARSKY
1
SUZIE
DOWN IN
THE QUIET



ACRIBORÉA



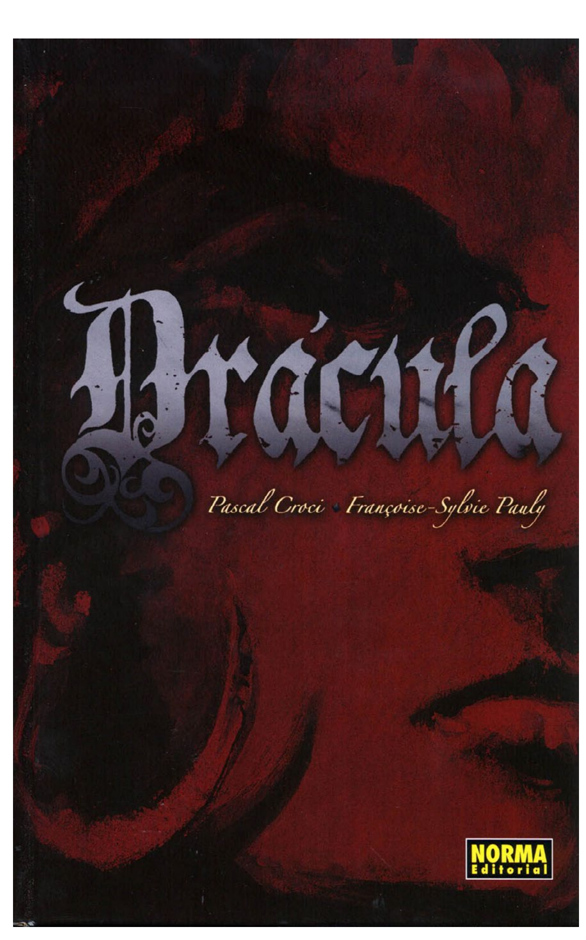
BEAUTIFUL KILLER



BRUNO BRAZIL



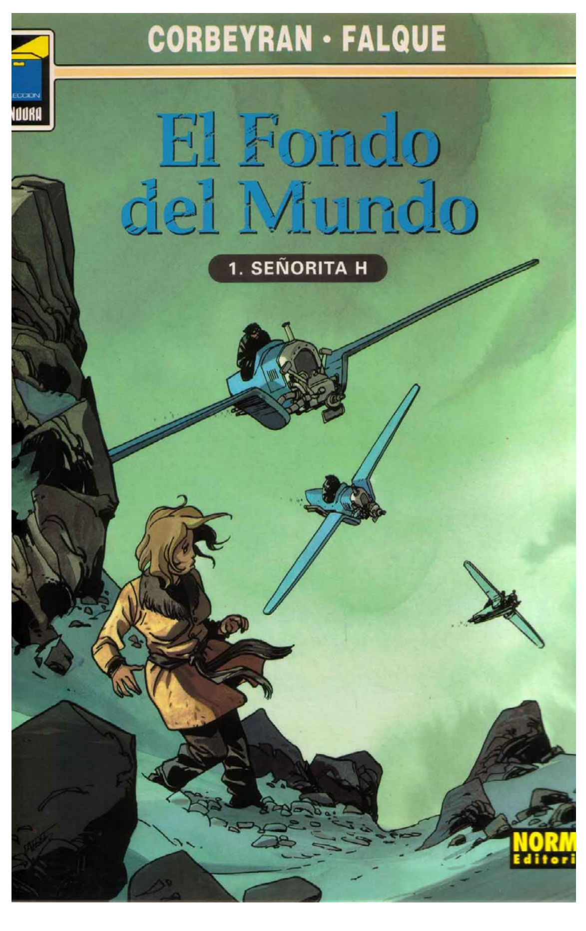
CIELO XX.COM



DRACULA

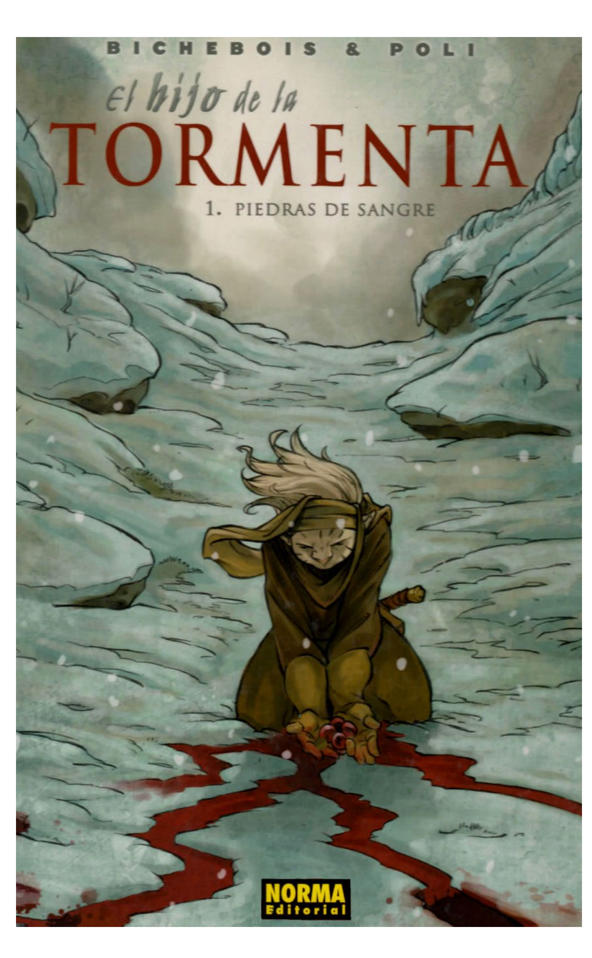


EL ATENTADO

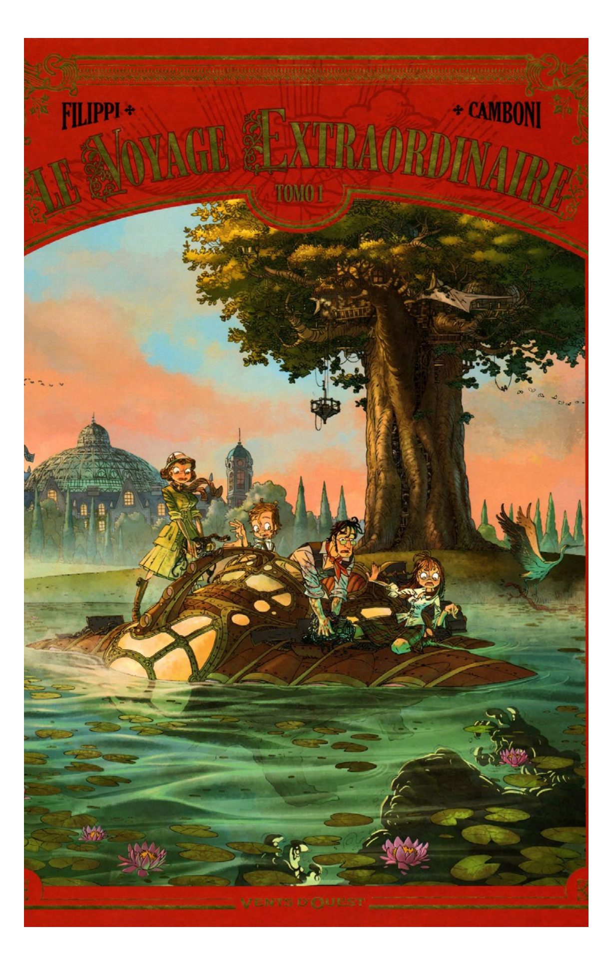




EL FONDO DEL MUNDO



EL HIJO DE LA TORMENTA



EL VIAJE EXTRAORDINARIO

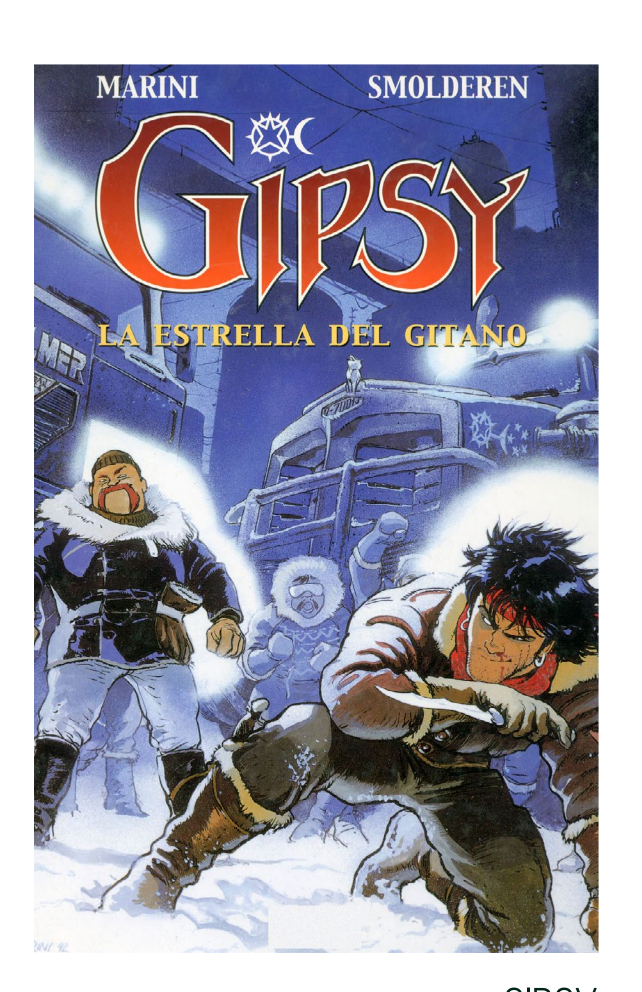


FILMISH



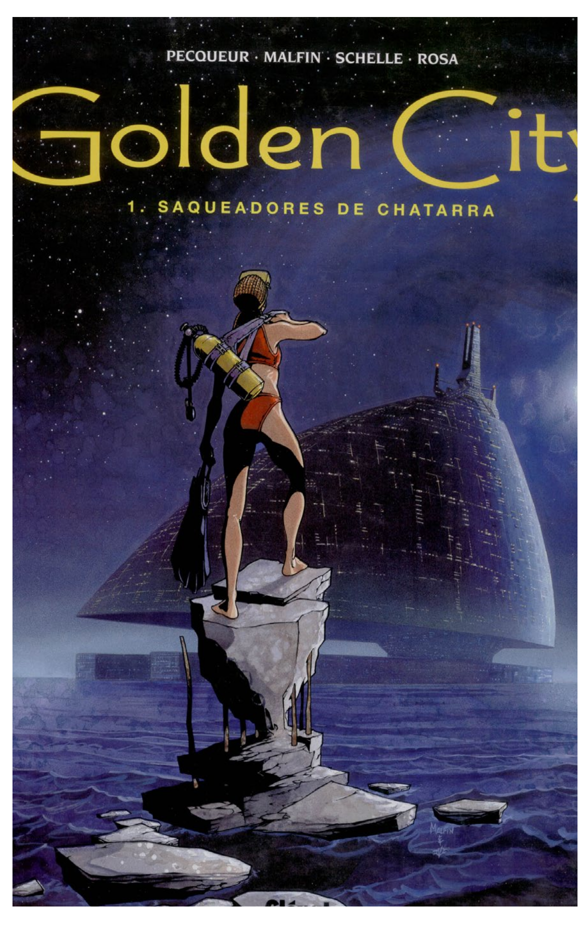


FRANKENSTEIN

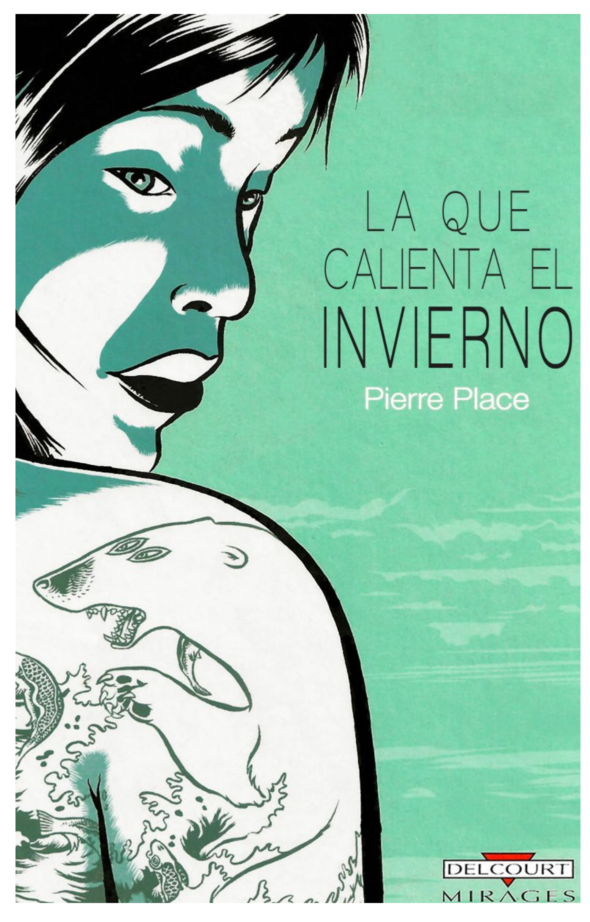


GIPSY

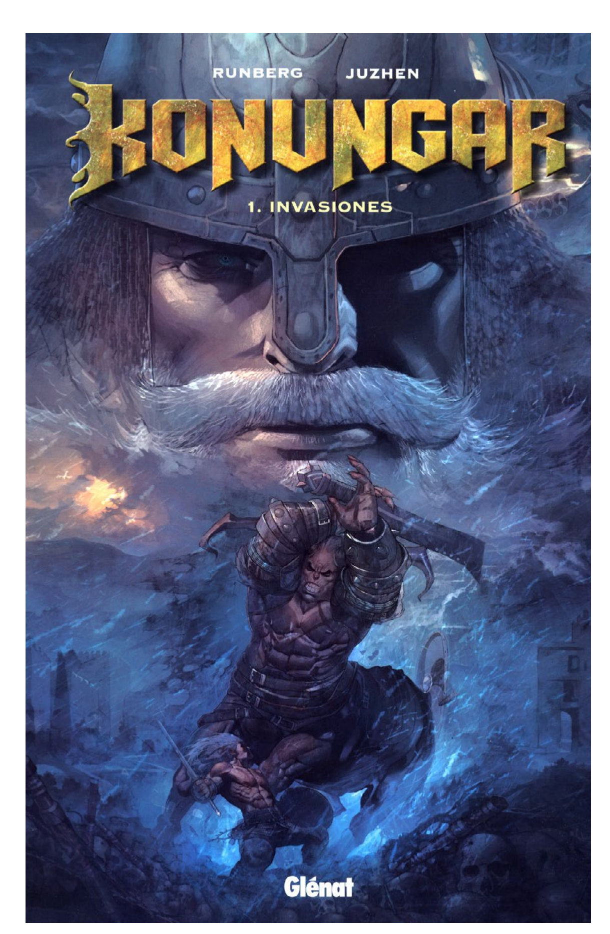
HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO



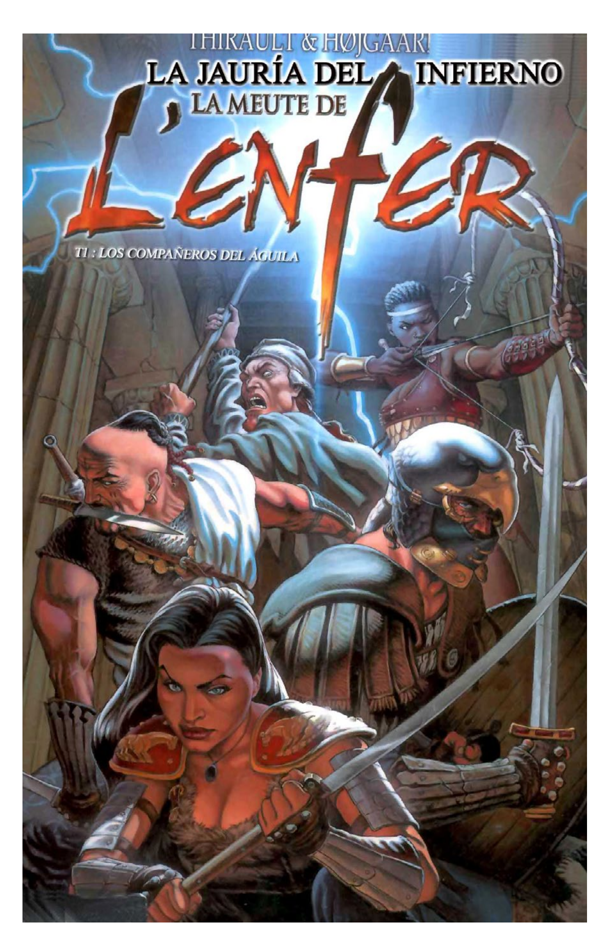
GOLDEN CITY



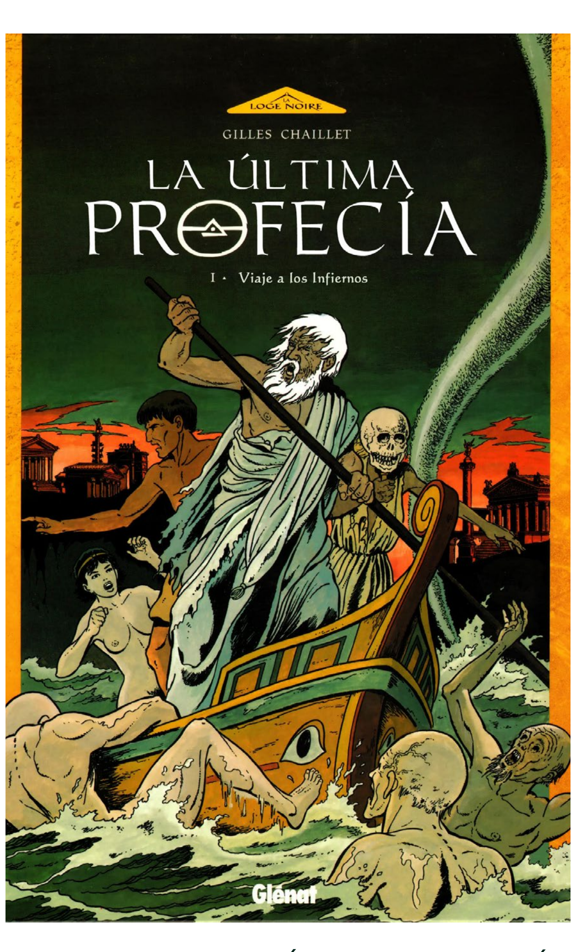
INVIERNO



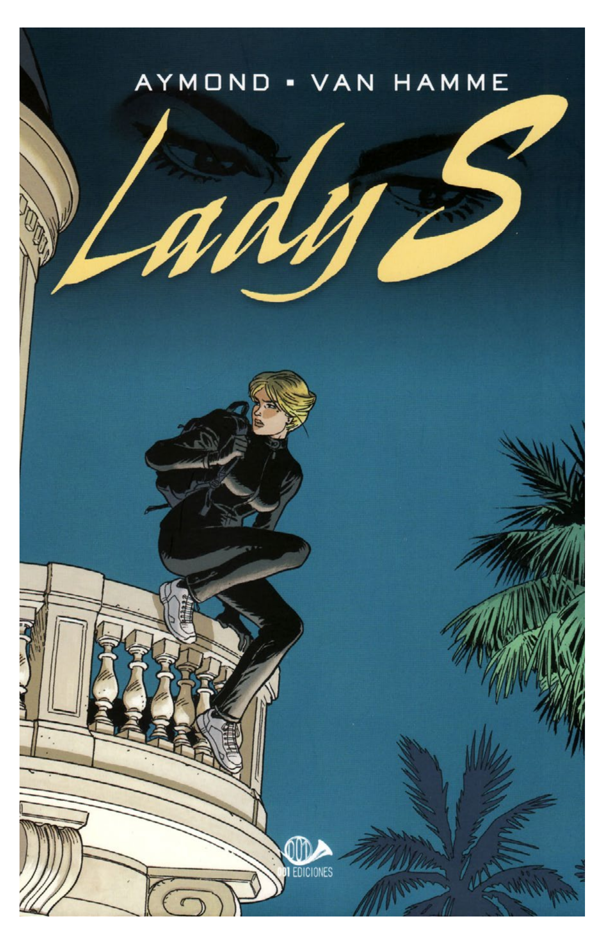
KONUNGAR



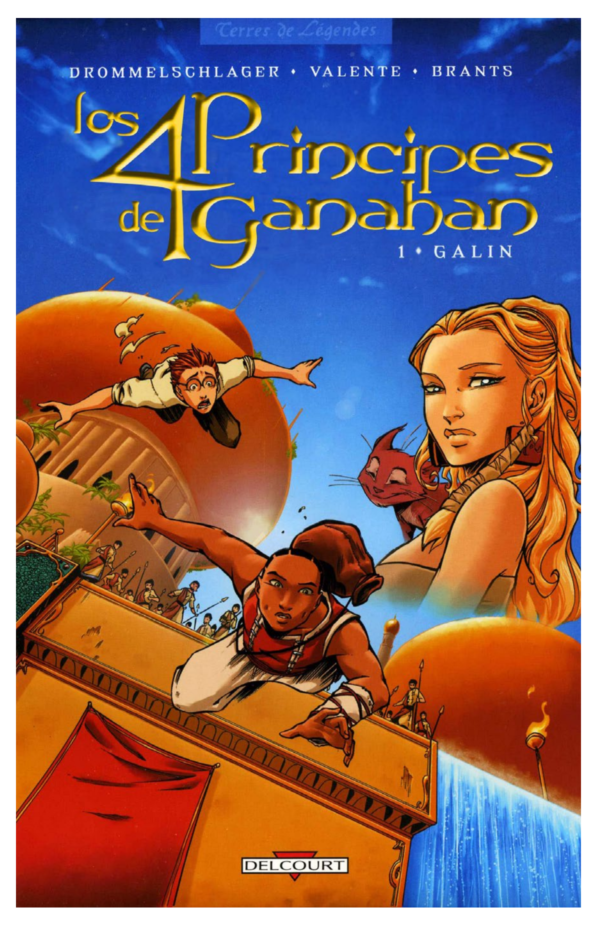
LA JAURIA DEL INFIERNO



LA ÚLTIMA PROFECÍA



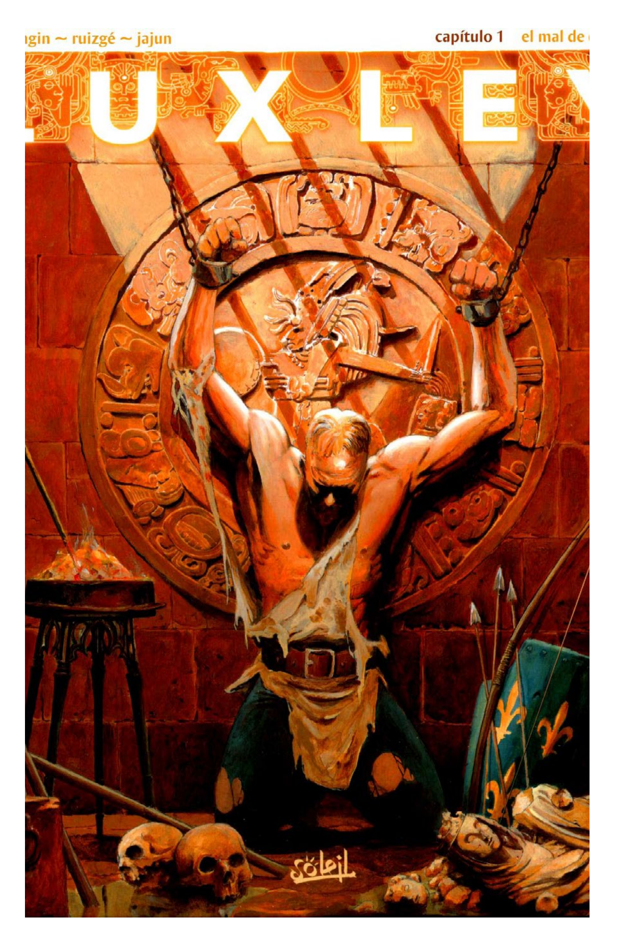
LADY S



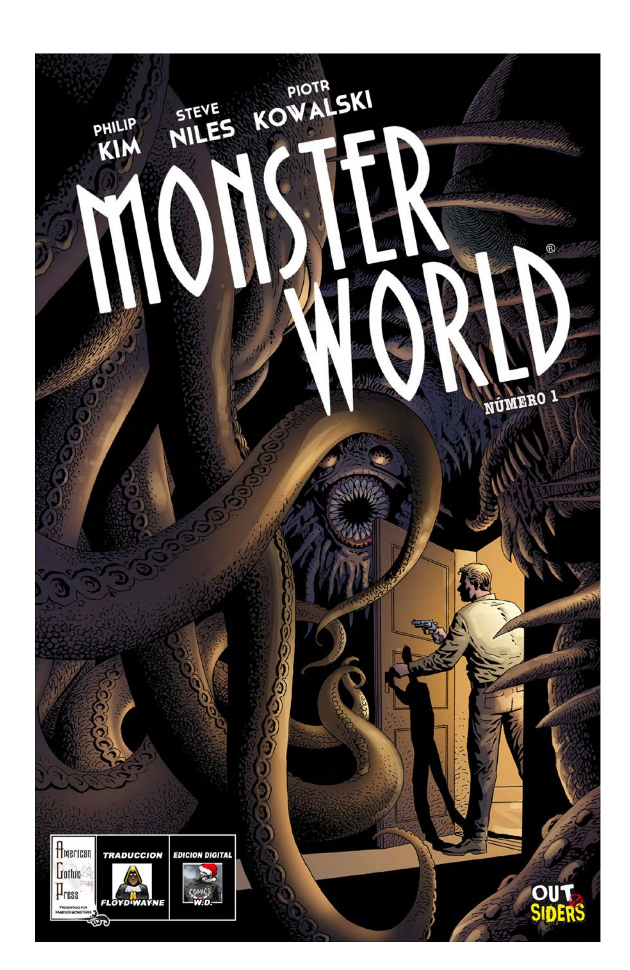

LOS 4 PRINCIPES DE GANAHAN



LOS NAUFRAGOS DEL TIEMPO



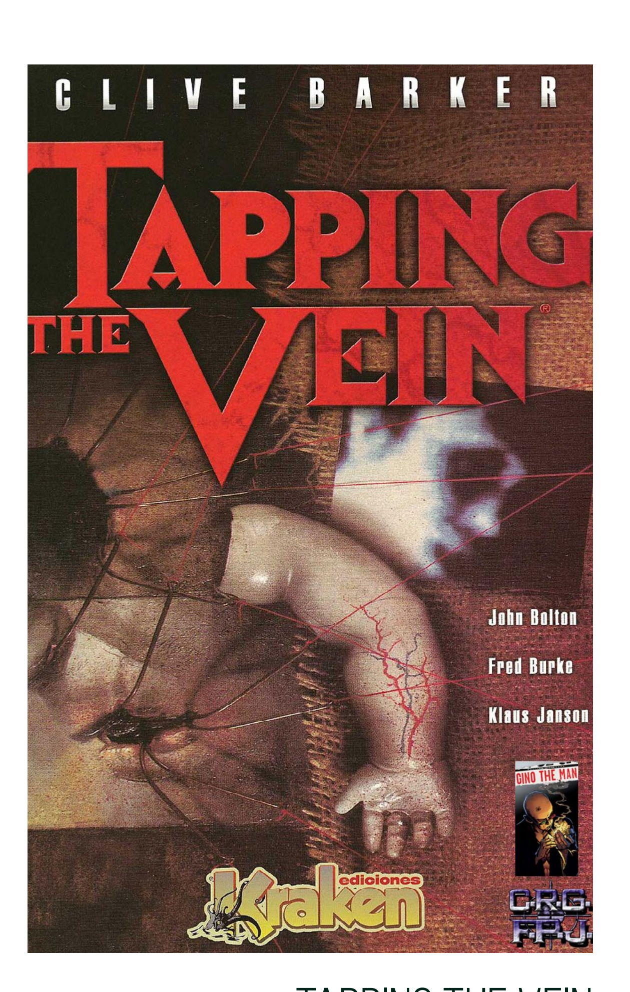
LUXLEY



MOSTER WORLD



RASHOMON



TAPPING THE VEIN

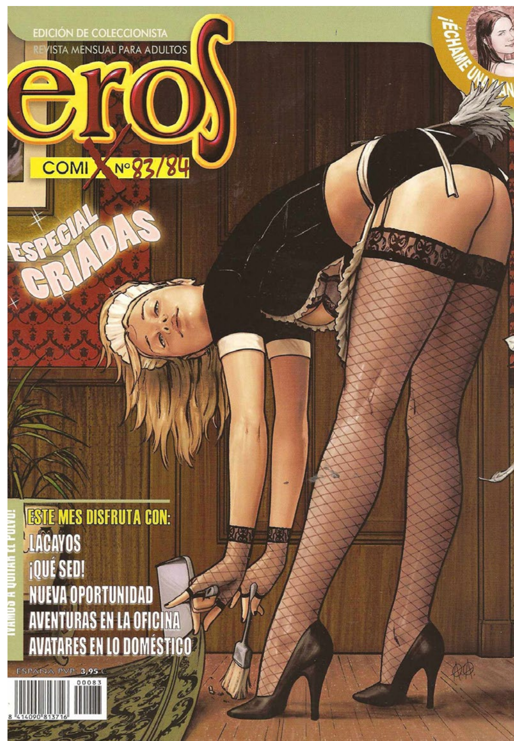
HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO

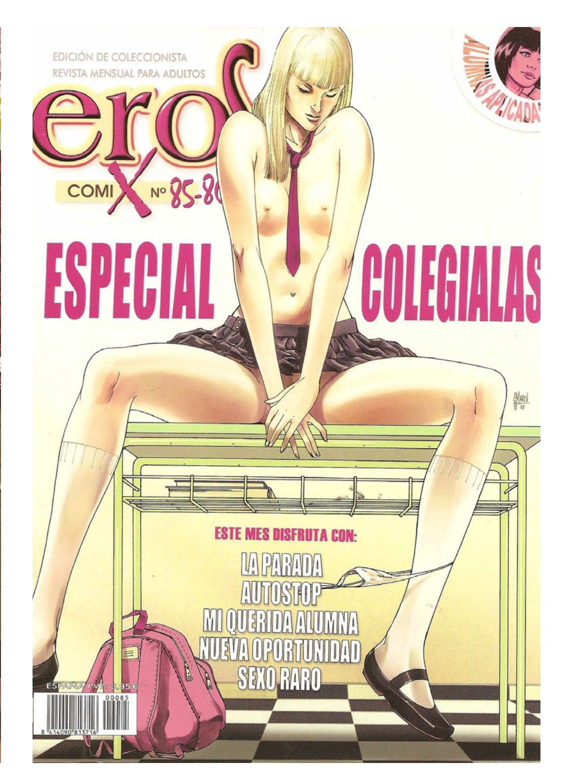


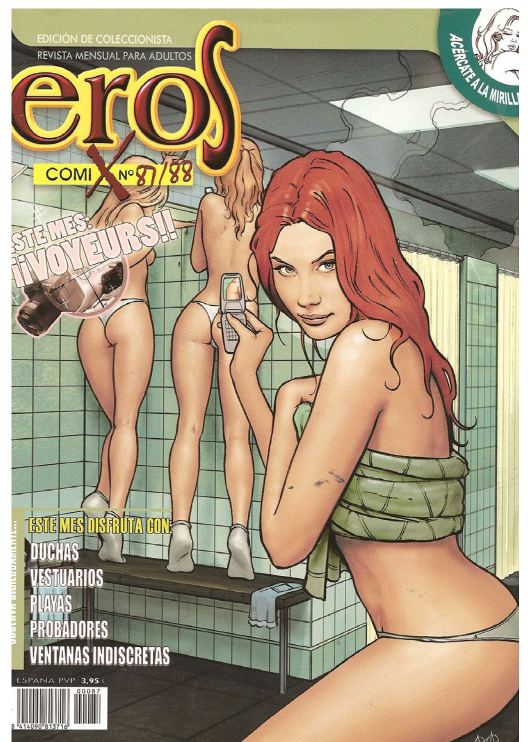
Eros Comix: Fue una revista de cómic erótico, publicada por Ediciones Eros desde 2001 a 2011, con 132 números publicados.

Casi todo su material era de producción propia, con algunas excepciones. Incluía secciones de fotografías como Famosas y Deseadas, pero estaba compuesta sobre todo por historietas.



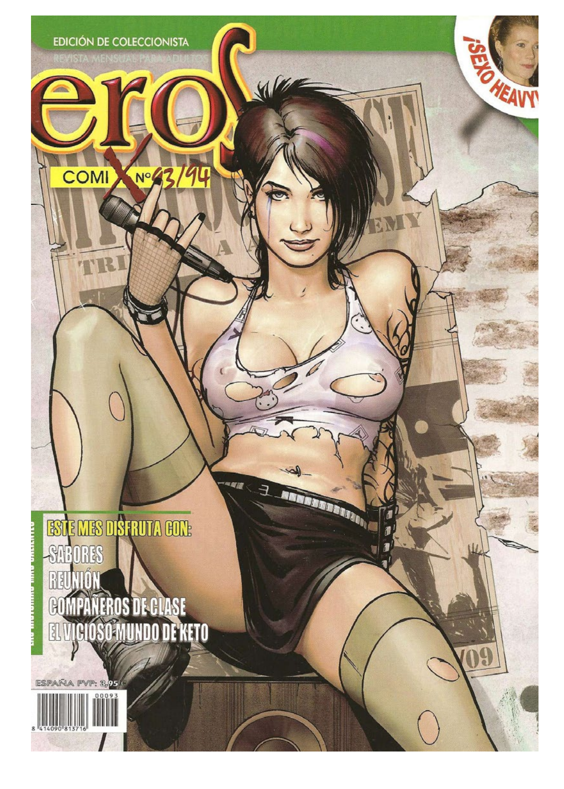




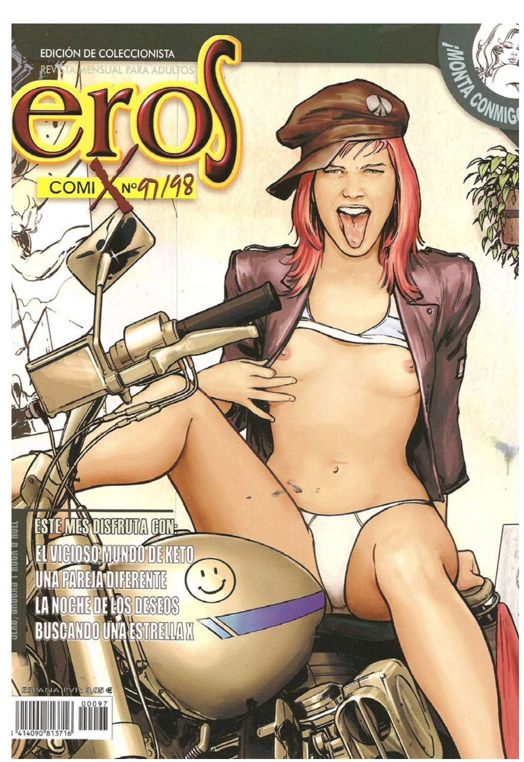












HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO


CORRE, PABLITO QUE LLEGAS TARDE A LA ESCUELA
TRILLO MAICAS © BER NET
7
HOLA, GRACIELA. ¿COMO ESTÁS?
APURADÍSIMA, CLARA TENDRÍA QUE ESTAR YA EN LA OFICINA
UNO DE ESTOS DÍAS, CON TIEMPO, TE INVITO A CAFÉ
VALE
QUE LINDA PERSONA ES GRACIELA...
... ELLA TAMBIEN ES MADRE SOLA QUE DEBE MANTENER A SU HIJO...
... Y SIN EMBARGO LO HACE CON MUCHA ALTURA
DE ELLA NO COMENTAN COSAS LAS VECINAS DEL BARRIO...
BIS... GOLFA... BIS...
BIS... PENDÓN ...BIS...
1


...OBI OBI CULO
OBI OBI PELAS...
...NI LE DICEN ASQUEROSIDADES LOS TÍOS QUE PASAN
GRACIELA TRABAJA COMO SECRETARIA DE UN PODEROSO EMPRESARIO, HA ESTUDIADO, GANA UN BUEN SUELDO, LAS MUJERES LA RESPETAN Y LOS HOMBRES HASTA LE TIENEN UN POQUITO DE MIEDO PORQUE ES UNA QUE HA LLEGADO
LA VERDAD QUE LA ENVIDIO
ME HABRÍA GUSTADO TENER TIEMPO PARA IR A DESAYUNAR CON CLARA
LA VERDAD QUE LA ENVIDIO
PERMISO, SEÑOR. HAY DIEZ MINUTOS EXACTAMENTE PARA SU PRÓXIMA REUNIÓN
AL MENOS ELLA SABE CON CLARIDAD LO QUE COBRA POR CADA SERVICIO
BERNET
CLARA


WordPress
IMAGENOBSCURA

LASCIVIA — PRIMEROS DESEOS





Hice lo que me pedia y él acercando una silla, se sento, tan cerca que pude sentir su aliento en mi clitoris, lo que me puso la piel de gallina. Cerré los ojos y esperé. Sentí sus dedos acariciando suavemente mi boton, con delicadeza y de mi boca escapo un gemido. Abrio mis labios y senti algo humedo y caliente que recorrio toda la concha, mire hacia abajo y vi la cabeza casi sin pelos del cura del pueblo entre mis piernas, me estaba lamiendo y metiendo la lengua en mi agujero. Nunca, ni en mis sueños mas alocados hubiera creído que alguien podia hacerme algo asi! En mi cabeza de niña, se encendieron las alarmas, pero cuando introdujo su dedo en mi, ya no opuse resistencia.

-Ay mi´ja , la verdad es que tenes una conchita deliciosa, y tan húmeda.
Vos dale la satisfaccion a este viejito y te vas a ir al cielo derechita.
- Yo lo escuchaba desde lejos, estaba flotando en un mar de placer
-Digame que mas tengo que hacer, porque no quiero irme al infierno-
-Si, si, ahora te digo, pará que te quiero lamer un ratito mas.
- y siguió lamiendo, chupando y embarrandose mis jugos en su cara.
-Bueno, vení acá, bajate, bajate- me puso en 4 patas y saco la verga que tenia tremenda ereccion.

Yo nunca habia visto un pito en vivo y en directo, y me pareció enorme.
Tenia la cabeza colorada y muchas venitas, pero lo senti muy suave cuando lo toque.

-Abri la boca, saca la lengua y pasamela por la cabeza, dale, dale.

Lo hice, no me gusto el olor, no me gusto el sabor, pero el viejo se retorció de placer y eso me encanto. En ese momento, tuve una epifanía, una claridad de las cosas como nunca antes. Supé que el cura mentia, no me iba a ir al infierno pero esto era el paraiso. Y queria hacerlo toda mi vida.

Tome el palo de carne con ambas manos y me dedique a chuparlo con todas mis ganas, un instinto básico guiaba mi lengua, mis manos sabian exactamente lo que tenian que hacer, parecia que habia nacido para esto. El viejo rebuznaba y me cojia la boca, atragantandome con su carne.









en cuestion de segundos su ritmo era frenético.
-Te gusta? Decime que te gusta! Decilo putita, decilo- me seguia susurrando al oido mientras su saliva se escurria de sus labios y caia en mi hombro.

Gotas de sudor empapaban su frente y torso y las sentia descender por mi espalda. En un momento, me dio vuelta y me hizo sentar en su polla, esta posicion le permitia llegar a mi clitoris y empezo a masajearlo. Comencé a sentir mas placer y pronto era yo la que se movia, ensartandome hasta el fondo. Sentia que algo iba a explotar dentro de mi, algo crecia llenandome por fin. Y sucedió.

La sensacion mas maravillosa del mundo, un placer irreal, un fuego en el que podia arder sin quemarme, mi primer orgasmo. Mi cuerpo entero se tenso y un gemido que venia desde lo mas profundo de mi garganta, le marcaron al viejo, que finalmente, habia logrado su objetivo. Habia roto lo inocente en mi, mi pureza habia sido corrompida y de ahora en mas, seria la mas viciosa de las putas, seria SU PUTA. Esto alcanzo para que acabara, derramando toda su leche en mi.

Se separo de mi, luego de unos empujones mas y yo quedé despatarrada en el sillon, mientras mi respiracion se acompasaba. Sentia mi cuerpo dolorido y mas que nada, mi recien desvirgado coño. ¡Pero feliz como pocas veces en mi vida!.

Por Camila















Woodman Casting X

Desde 1997 la serie Casting X en la que el mismo Pierre u otro actor contratado ponen a prueba a jóvenes aspirantes a actriz porno, mayormente europeas. Se trata de la franquicia más vendida en toda la historia del cine X. Gracias a esta serie de Pierre Woodman debemos grandes descubrimientos del porno europeo como Silvia Saint, Tania Russof, Anita Blond, Dora Venter o Nessa Devil.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS

BACKROOM
CASTINGCOUCH

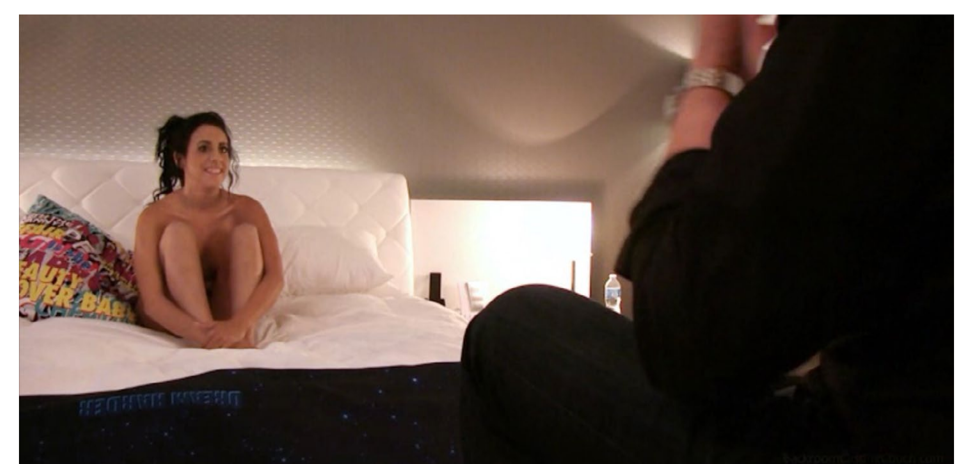
Su nombre es (según) Eric Whitaker y de su pagina quizá lo que más asombra sea el hecho de que la mayoría de las jóvenes que participan en esta página nunca han sido vistas en otra parte y que nunca más sean vistas, en una industria que esta habida de rostros frescos nos regala un ONE SHOT verdadero lo cual le brinda un morbo muy especial al trato que este caballero dispensa a las jovencitas, sus expresiones son lo mejor de la red y sus caras al ser penetradas de diferentes formas especialmente cuando les rompe el culo son una joya.

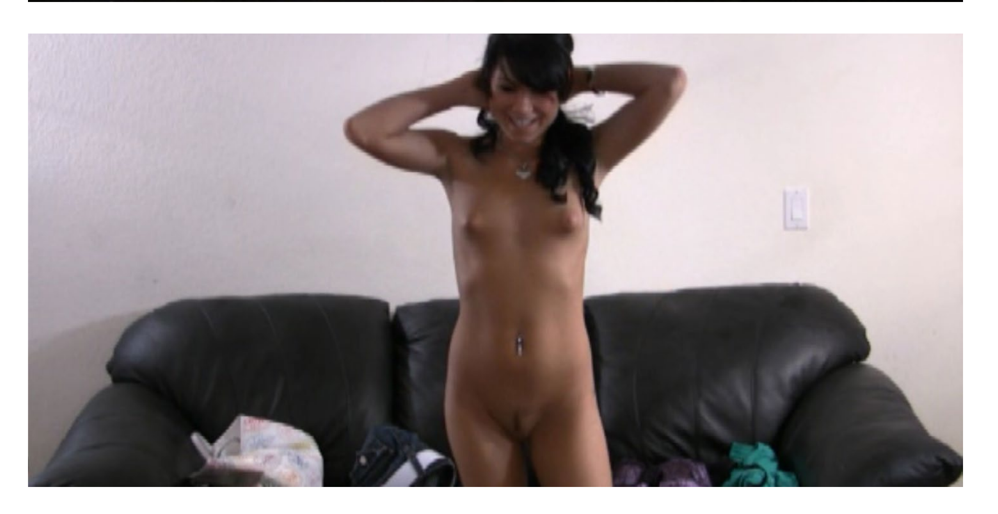
HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS







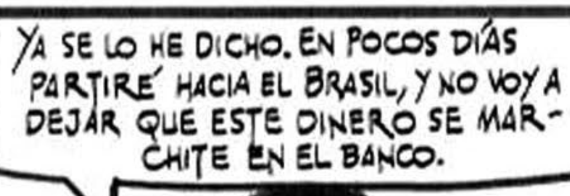





¡ESTÁ USTED COMPLETAMENTE LOCO! ¿POR QUIÉN ME HA TOMADO?
...


¡PRETENDE APROVECHARSE DE QUE MI MARIDO ESTÁ EN NUEVA YORK POR NEGOCIOS, PARA VENIR A HACERME PROPOPOSICIONES DESHONESTAS!


VAMOS, SEÑORA... NO LO TOME ASÍ...¡SÓLO UNA HORITA Y ESTOS CINCO MILLONES SERÁN SUYOS!


YA SE LO HE DICHO. EN POCOS DÍAS PARTIRÉ HACIA EL BRASIL, Y NO VOY A DEJAR QUE ESTE DINERO SE MARCHITE EN EL BANCO.




SERÍA UNA LÁSTIMA...


¡ESTÁ BIEN, MALDITA SEA! ¡PERO UNA HORA DE RELOJ, NI UN MINUTO MÁS!


BIEN, LA HORA HA TRANSCURRIDO. AHORA VÍSTASE Y MÁRCHESE.


¿NO PODRÍA CONCEDERME... ESTO... CINCO MINUTOS DE MÁS? POR CINCO MILLONES...


¿PERO QUÉ DICE? ¡APRESÚRESE, POR FAVOR, Y VÁYASE AHORA MISMO!


AL DÍA SIGUIENTE...
UNA HERENCIA INESPERADA...
SÍ, MARÍA LUISA, ME HE COMPRADO UN ABRIGO DE ZORRO PLATEADO. ¡DOS MILLONES, PERO ES UN SUEÑO!


ESTA TARDE VOY A RECOGERLO, Y MAÑANA EN EL AEROPUERTO LE DARÉ UNA SORPRESA A MI MARIDITO.


DLIN
DLON


MARÍA LUISA, TE DEJO, QUE LLAMAN A LA PUERTA.
SÍ, SÍ... ADIÓS, HASTA PRONTO.


¡¿USTED OTRA VEZ?!
...


SE LO RUEGO, SEÑORA, NO SEA USTED ASÍ... DENTRO DE POCO ME VOY A BRASIL, Y AQUÍ TRAIGO OTROS CINCO MILLONES...
¡OH, DIOS, YA ESTAMOS OTRA VEZ!


USTED SABE, SEÑORA, QUE ESTÁ PROHIBIDO SACAR DINERO DEL PAÍS.


¡ES USTED UN IMPERTINENTE!
¡VENGA, SÓLO UNA HORA, IGUAL QUE AYER!


SÓLO UNA HORA... ESTÁ BIEN. ¡PERO QUE SEA LA ÚLTIMA VEZ!


SÍ, NO SE PREOCUPE.
¡ESTAS COSAS SÓLO ME PASAN A MÍ!




PERDIN DINDINDIN DINDIRIN
DINAAA AEIOOUUH...


AL DÍA SIGUIENTE...
AZIONALI 14
14 20 ARRIVI


¡ BUENOS DÍAS, SEÑORA !


PERO... ¿ QUÉ HACE USTED AQUÍ ?


YA SE LO DIJE, SEÑORA. ME VOY AL BRASIL.


BIEN, PUES BUENA SUERTE Y BUEN VIAJE.


ESTOOO... HOY HE RETIRADO LOS ÚLTIMOS CINCO MILLONES.


HE PENSADO EN USTED, Y LOS HE METIDO EN UNA BOLSA DE PLÁSTICO, EN EL SERVICIO DE SEÑORAS.


PERO OIGA, ¿NO CREE QUE EXAGERA ? ¡EL JUEGO ES DIVERTIDO SI DURA POCO ! ADEMÁS, DENTRO DE NADA LLEGA MI MARIDO...
...


SI CAMBIA DE OPINIÓN, ESTÁN EN EL SEGUNDO EXCUSADO A LA IZQUIERDA... ENCIMA DE LA CISTERNA.


INFORMACIÓN GENERAL


TWA
TARLAZZI
BEAC
P'ALLA'
P'ACA'


W.C.






TLAC


SSHH!...


¡ESTÁ USTED LOCO! PERO...


HAY UNA SEÑORA EN EL EXCUSADO DE AL LADO.


?


DETÉNGASE, POR FAVOR...


SLURP
OOHH...


!
SLAP
OOH...
GLOMP


PFF...




EL VUELO AZ 207, PROCEDENTE DE NUEVA YORK, TOMARÁ TIERRA DENTRO DE CINCO MINUTOS EN LA PISTA A 13.




¡CAROLINA, QUÉ MARAVILLOSA SORPRESA!
¡HOLA, CUQUI!


14.60


¡OH, SI ESTÁ AQUÍ MI QUERIDO CONTABLE PISTOCCHI! ¡ENCANTADO DE VERLE!
EL PLACER ES MÍO, SEÑOR VIANELLO. ¡ESPERO QUE HAYA TENIDO BUEN VIAJE!
!?


NO ME DIGA QUE HA VENIDO A DARME... EJEM... NOVEDADES.


PUES SÍ, TODO ARREGLADO. QUERÍA DECIRLE PERSONALMENTE QUE YA HE CONSEGUIDO TRAER LOS QUINCE MILLONES DESDE SUIZA.


Y SE LOS HE ENTREGADO A SU ESPOSA.


¡BRAVO, PISTOCCHI, BUEN TRABAJO!
A PROPÓSITO, TENGO OTRO "ENCARGUITO" QUE ENCOMENDARLE...


LO SIENTO, PERO LO HABLAMOS EN OTRO MOMENTO. AHORA TENGO OTRO "ENCARGUITO" DE OTRO CLIENTE...

FIN


AAAHHHH...

BIOGRAFÍA

Daniel Cayuela nació en Barcelona en 1974, es el menor de cinco hermanos y compagina el diseño gráfico e industrial con su afición por la ilustración digital erótica.

Ya desde muy joven se despertó en él la inquietud por el dibujo. En casa, en clase, a todas horas... Aprendió de forma autodidacta, al principio usando lápices de colores, más adelante probó con el aerógrafo, y finalmente se decantó por el software de pintura digital y las tabletas gráficas.

Los artistas a los que admira y tiene como referentes son, entre otros: Hajime Sorayama, Olivia de Berardinis, Drew Posada, Dave Nestler, Ricky Carralero, Armando Huerta, Victoria Francés, Boris Vallejo, Alphonse Mucha, Stefano Mazzotti, Carlos Díez, Lorenzo Sperlonga, Eric Drudwyn ...

Aunque también realiza dibujos a lápiz y a sanguina, la gran mayoría de sus obras son creaciones totalmente digitales.

Básicamente, una tableta gráfica no es más que una pizarra (suelen ser de tamaño A5 o incluso más pequeñas), sobre la que se trabaja con un lápiz especial, que transfiere los trazos al ordenador. Ya que estas tabletas son sensibles a la presión, cuanto más aprietas sobre ella, más "pintura" se deposita en la imagen.

El hecho de trabajar digitalmente aporta un sinfín de ventajas, además de agilizar enormemente el trabajo. Es posible incorporar efectos muy difíciles de conseguir usando técnicas tradicionales, por no decir que siempre existe la posibilidad de deshacer cualquier error.

Cayuela lleva muchos años haciendo ilustraciones, principalmente por hobby. Sin embargo, hace ya algún tiempo se dio cuenta de que tenía bastante material acumulado, así que se decidió a crear su página web para darlo a conocer y empezar una nueva singladura como ilustrador digital freelance.

Desde entonces ha recibido encargos para ilustraciones, principalmente de Inglaterra y Estados Unidos.

Web: www.danielcayuela.com
Mail: daniel@danielcayuela.com

LASCIVIA — EL TRAZO ERÓTICO

Daniel Cayuela



Cayuela



Cayuela


POWER
DC IN
CAYUELA



Cayuela


Cayuela


Cayuela

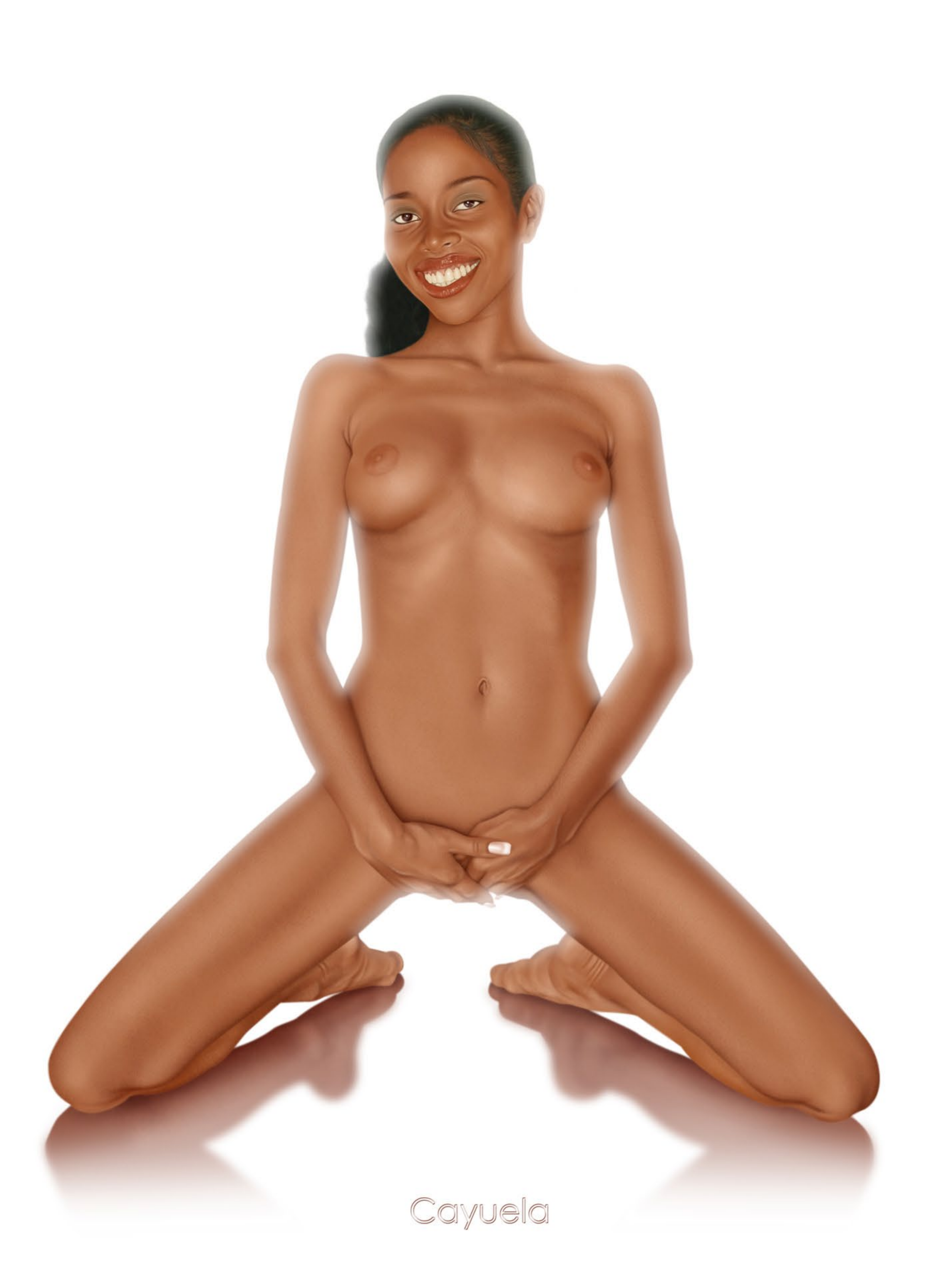


CAYUELA


Cayuela


Cayuela


Cayuela


Cayuela


Cayuela

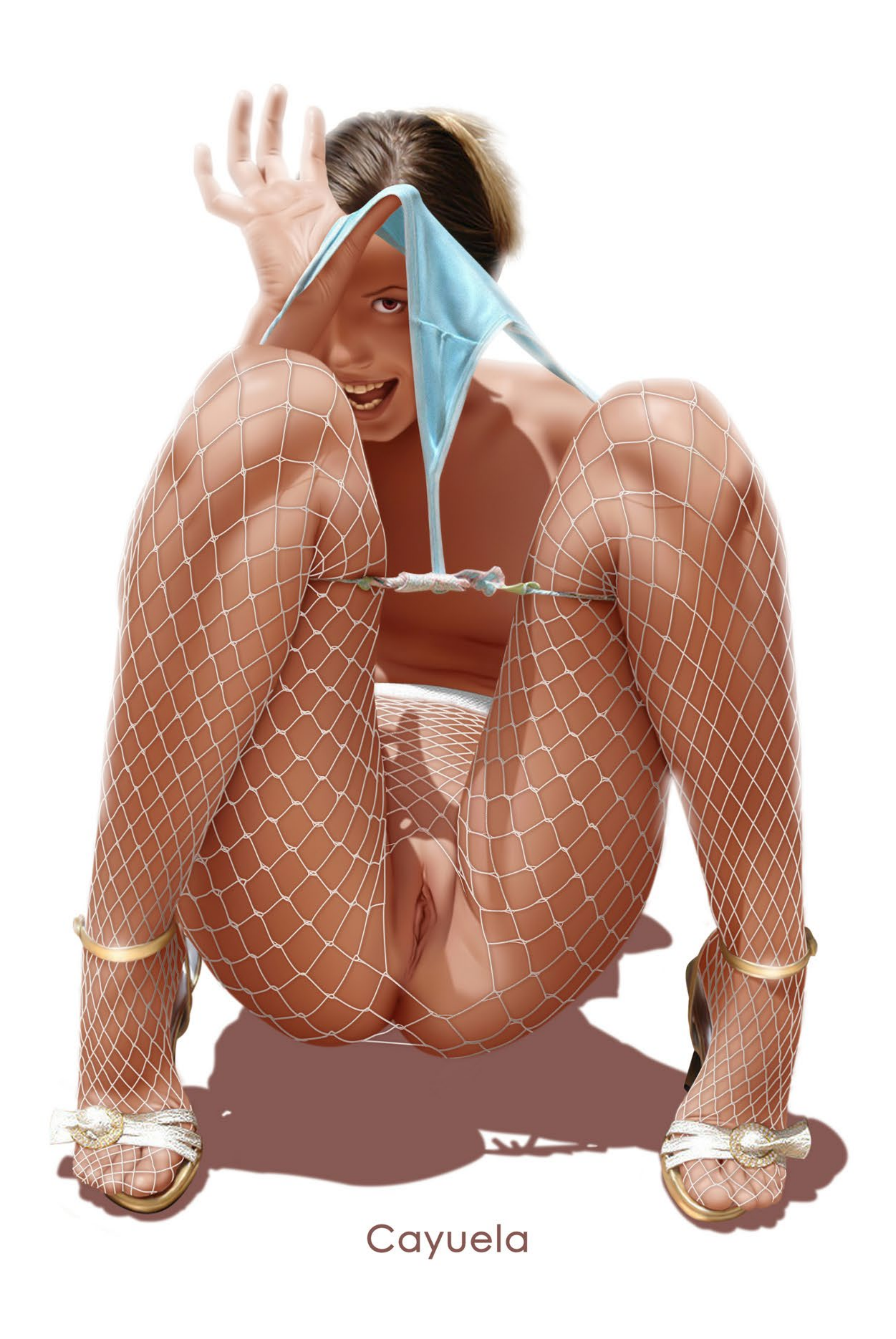

Cayuela



Cayuela


3
Cayuela
2A
S-800
3
2A


Cayuela


Cayuela


Cayuela


Cayuela


Cayuela


Cayuela


Cayuela


Cayuela


Cayuela


Cayuela


Cayuela


Cayuela



Cayuela


Cayuela


Cayuela


Cayuela


Cayuela


Cayuela


Cayuela




Cayuela


Cayuela



Cayuela


Cayuela


Cayuela

Juegos.

CON ALINE, SATISFACÍA MIS FANTASÍAS CON ENFERMERAS...



LO QUE LE GUSTABA A ROSANNE ERA JUGAR A LOS FONTANEROS...



PAULINE, DE VEZ EN CUANDO, ME DABA HERMOSAS SORPRESAS.



LOUISA ME INICIÓ EN EL S.M.



PERO AHORA, CON MARIE-CHARLOTTE, TENGO TODO A LA VEZ...



reglas.

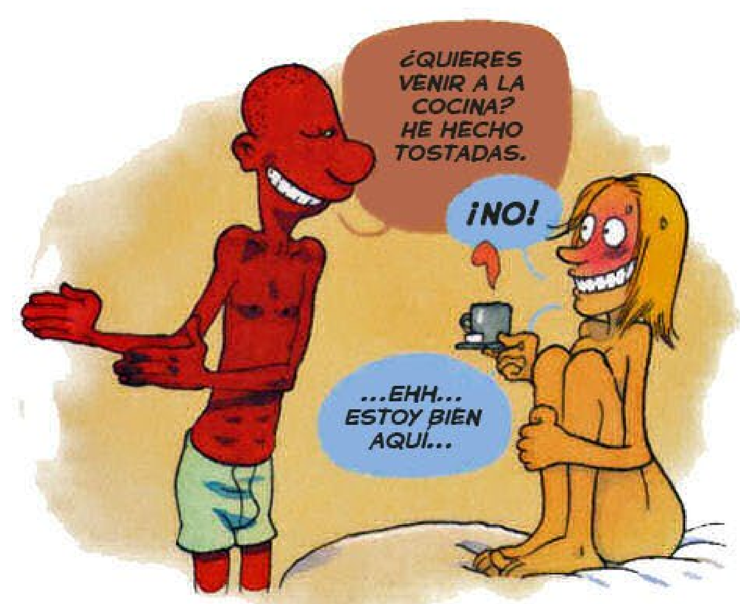

MMM... ¡QUE NOCHE!
¿QUÉ QUIERES PARA DESAYUNAR?
¿CAFÉ?
¡SÍ, GRACIAS!


¿AZÚCAR?
MMM ¡SÍ!

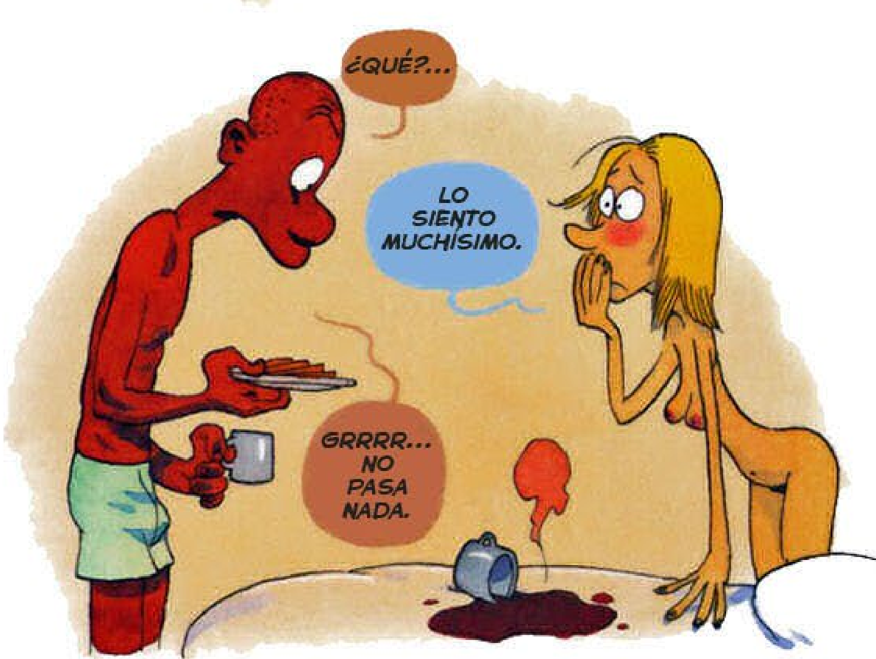



HAY QUE ESPERAR A QUE SE CALIENTE LA CAFETERA.
¡TÓMATE TU TIEMPO!
FROTT FROTT


¡AQUÍ ESTÁ!
¡JIJIJI!
GRACIAS

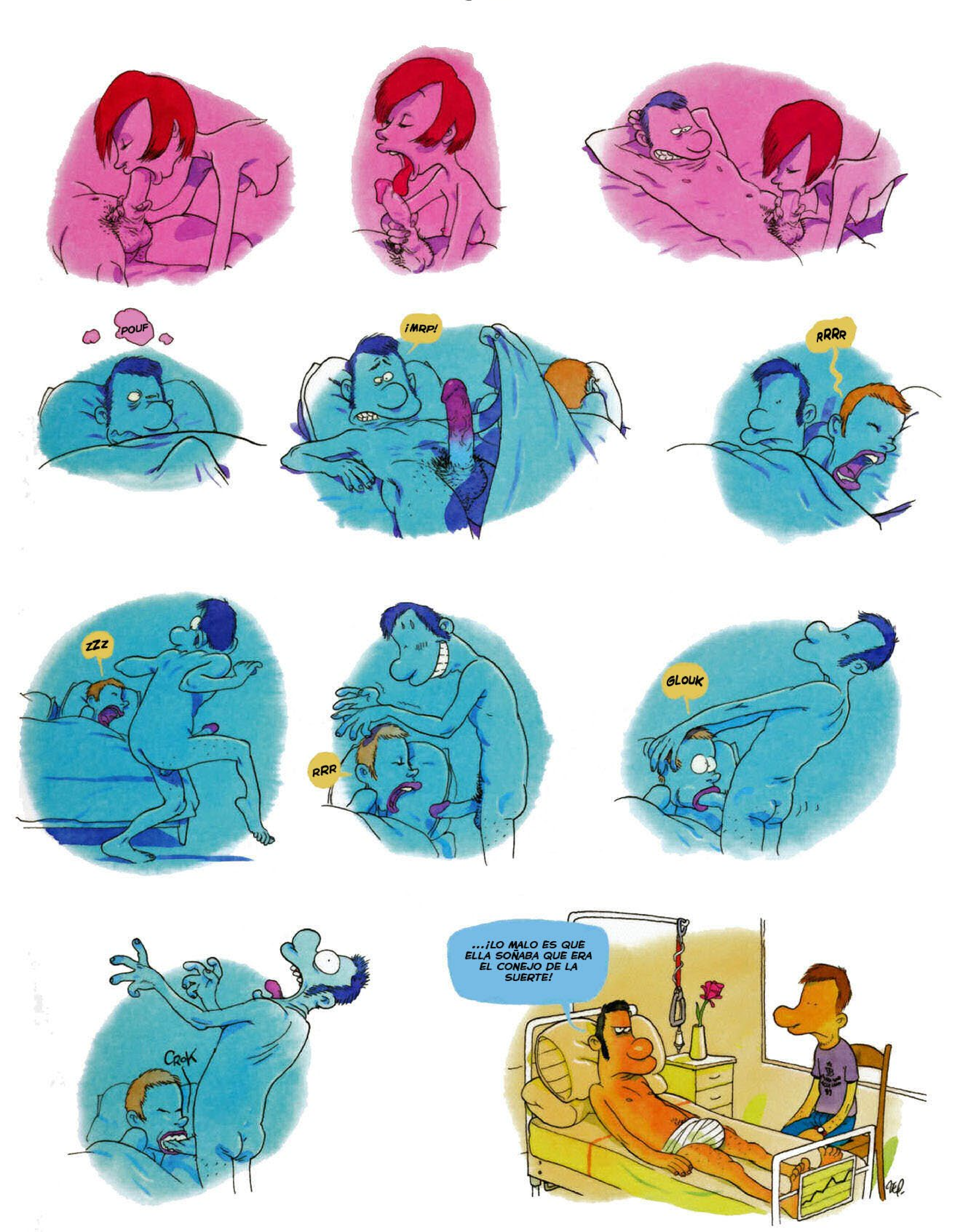

¿QUIERES VENIR A LA COCINA? HE HECHO TOSTADAS.
¡NO!
...EHH... ESTOY BIEN AQUÍ...


COMO QUIERAS... VOY A BUSCAR MI TAZA.
FLOUTCH


¿QUÉ?...
LO SIENTO MUCHÍSIMO.
GRRRR... NO PASA NADA.


¡¿¿¡Y TODO ESO POR UNA PÉRDIDA DE NADA!??! ¿NO TEMES ESTAR UN POCO HISTÉRICA?
NO, TEMO ESTAR SIN CAFÉ.

Sincro.

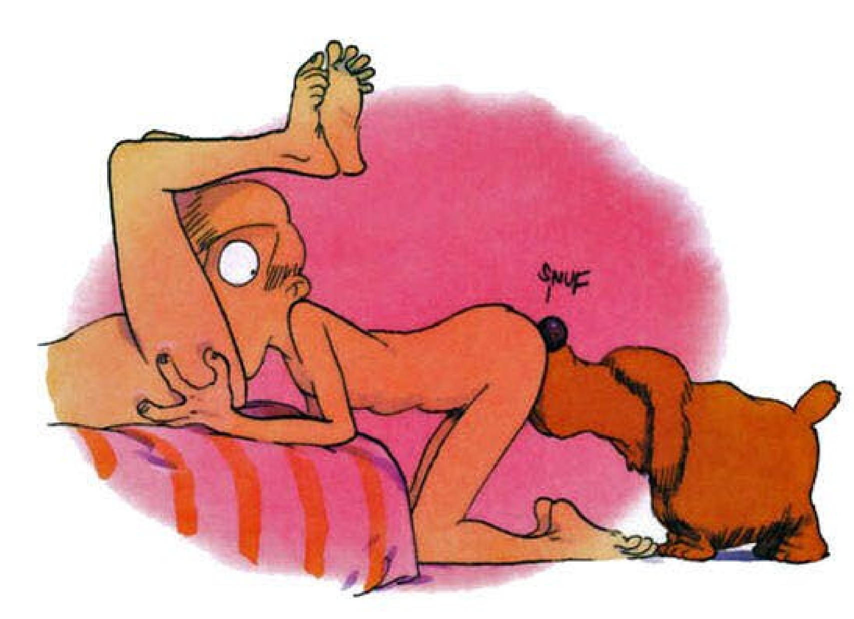

POUF
¡MRP!
RRRR
ZZZ
RRR
GLOUK
CROK
...¡LO MALO ES QUE ELLA SOÑABA QUE ERA EL CONEJO DE LA SUERTE!

funky.


EHH...


¿ES NECESARIO QUE ESTÉ AQUÍ EN LA HABITACIÓN?
¡POBRE FUNKY! SE SENTIRÍA ABANDONADO SI LO ENCIERRO EN LA COCINA...

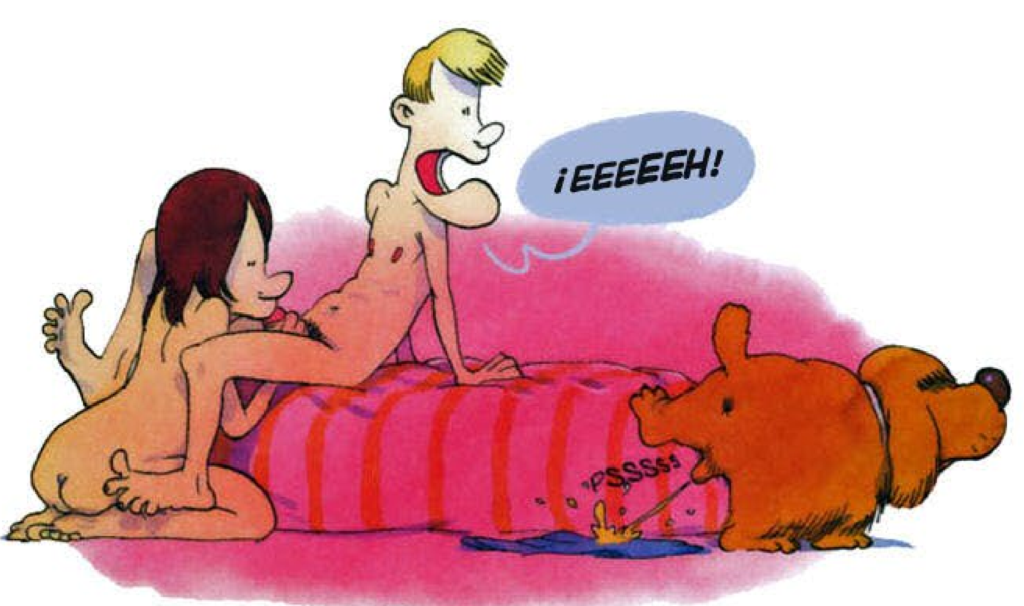

BUENO. DESPUÉS DE TODO, CON NO PENSARLO... MMM.
OOOH


SNUF


MIRA... SI NO DEJA DE METERME ESE MORRO HÚMEDO EN EL CULO, NO VOY A PODER.
FUNKY...


SOLO TIENE QUE HABITUARSE A TU OLOR...


ES TU PERFUME, QUE ES UN POCO AGRESIVO... TIENE EL OLFATO SENSIBLE.
SNUF SNUF


¡EEEEEH!
PSSSS


SNFF
HUELE RARO... ¿QUÉ ES?
MI NUEVO PERFUME. EL ANTIGUO ERA DEMASIADO AGRESIVO.

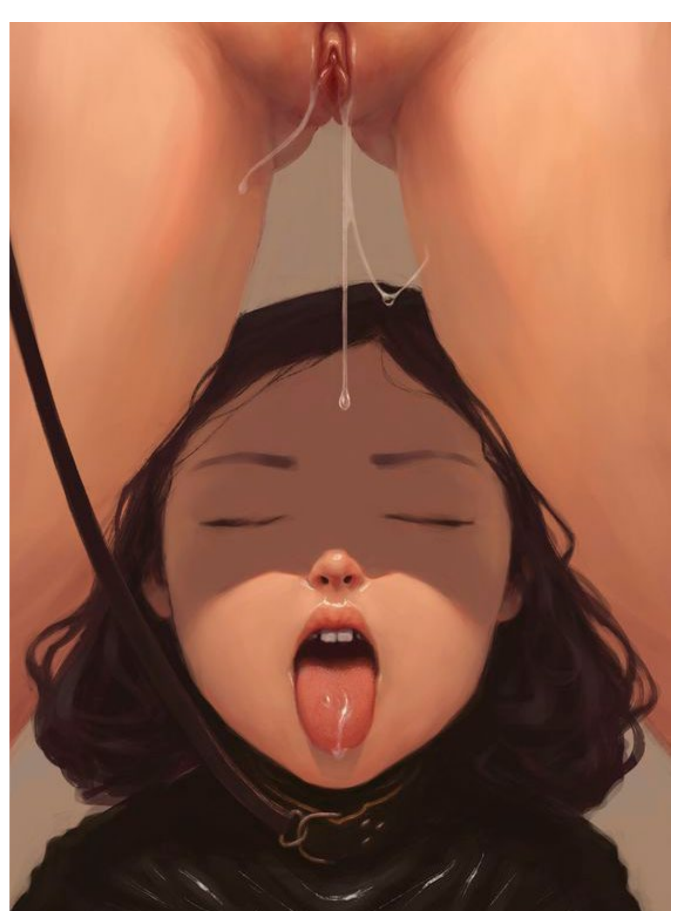


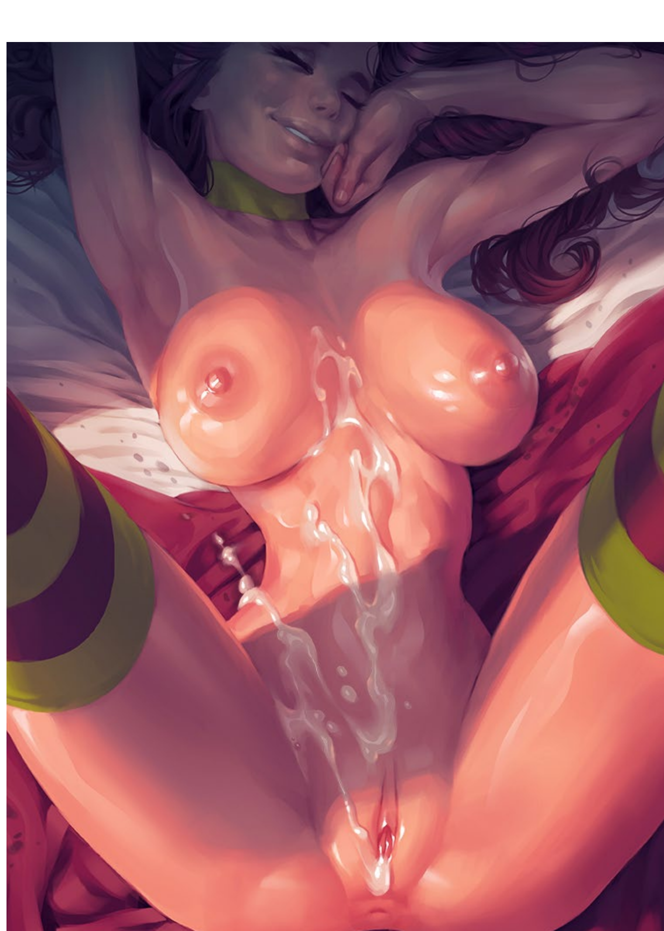





Perfect Pussy
Anna explained to me
all about Sex Reassignment Surgery







LASCIVIA — LA BELLA Y LA BESTIA

LA PRIMERA VEZ DE MI MUJER CON UN PERRO

DE CÓMO MI MUJER QUEDÓ ABOTONADA DESDE LA COLITA CON AEGIS

Tenemos varios años de casados y sin bien nos hemos permitido experimentar casi todo nunca se nos había cruzado la idea de la zoofilia.

El tema es que una amiga de mi mujer le ofreció quedarse en su casa por unos días ya que se iba de vacaciones y como era una quinta muy bien puesta en el Tigre aprovechamos nosotros también para tomarnos unos días y escapar de la ciudad.

El "préstamo" incluía el cuidado de un perro rottwailer, llamado Aegis, que había sido nuestro pero se lo habíamos regalado al mudarnos hacia el centro a un departamento por falta de espacio.

Los primeros días fueron de sol y disfrute como correspondía mezclados con sexo "común" por llamarlo así. A medida que fuimos tomando confianza con el lugar, y aprovechando que no había vecinos cercanos, nos fuimos relajando y estábamos desnudos casi todo el tiempo por la casa y el parque. Eso provocaba que cada tanto termináramos teniendo sexo en cualquier lado.

En varias de esas ocasiones Aegis se acercaba y nos olisqueaba ante lo cual lo espantábamos para continuar con lo nuestro. Respetuoso de sus viejos amos el mismo se retiraba y quedaba observando nuestra actividad.

En una de esas oportunidades mi mujer me comentó que Silvia, la dueña de casa, le había confesado que le permitía a Aegis lamerle la vagina. Aclaro que Silvia es una hermosa mujer de 45 años, soltera y con la cual cada tanto teníamos hermosos encuentros, mi mujer con ella a solas, a veces yo y a veces los tres.

Me llamó la atención que teniendo esa confianza nunca me hubiera dicho nada al respecto puesto que habíamos probado muchas cosas entre todos.

Sin embargo el comentario no dejó de darme vuelta por la cabeza y en una oportunidad en que estábamos en el parque sobre una reposera, ella de espaldas recostada sobre la misma, se acercó Aegis y, en lugar de espantarlo como habitualmente lo hacia, me salí de adentro de mi mujer y le permití que lamiera a mi mujer. Elena (así se llama ella) primero se espantó al sentir la lengua rasposa de Aegis en su sexo se dio vuelta rápidamente pero lo dejó seguir puesto que estaba disfrutando de lo lindo.

Yo me puse adelante de ella y comenzó a darme sexo oral mientras Aegis seguía comiéndose su vagina y su culito que se encontraban mojados puesto que la había penetrado analmente con un dildo mientras bombeaba su vagina con mi pene.

Fue un segundo el que le tomó a Aegis pararse en sus patas traseras y comenzar a intentar penetrar a mi mujer. A pesar de tener experiencia con Silvia (luego ella nos explicó su técnica, pero eso lo dejo para otro relato) el perro se movía torpemente tal vez porque la reposera era un poco alta y no llegaba con comodidad. Viendo que Elena estaba muy caliente y no oponía resistencia, más bien todo lo contrario, y que a mi me resultaba sumamente excitante la situación le dije que se bajara de la reposera y se quedara en cuatro.

Ella accedió rápidamente y Aegis se acomodó rápidamente para ahi sí comenzar a penetrarla por la vagina. A ambos nos llamó la atención como su miembro crecía y goteaba constantemente líquido. Pero con lo que no contábamos era con que el ano de mi mujer se encontraba totalmente dilatado por el dildo y Aegis penetró en uno de sus embates directamente hasta el fondo.

Elena soltó un grito ahorgado mezcla de dolor y placer pero lejos de molestarse se relajó apoyando los brazos sobre el piso quedando su parte posterior levantada y Aegis adentro de ella entrando y saliendo como un pistón a una velocidad impresionante (tipo 2 o 3 veces por segundo). Eso duró apenas unos minutos para luego permanecer totalmente quieto dentro de ella. Me llamó la atención que Elena seguía gimiendo y Aegis dentro de ella

sin moverse. Entonces me dijo que lo sentía crecer adentro suyo.

De una forma o de otra todos sabíamos lo que era un nudo y en algún momento habremos visto a los perros abotonados al tener relaciones.
Lo que no nos imaginábamos era que ese nudo puede crecer adentro de forma de impedirle salir y crecer enormemente salir de adentro de una mujer también. en palabras de Elena, era como si le hubieran metido un melón dentro de su culito. Después de haberse derramado Aegis intentaba salir y tironeaba a mi mujer desde el ano haciéndola retrocedes pero no se despegaba. Elena me pidió que lo mantuviera pegado a ella para que no la lastimara y accedí. La espera fue larga, aproximadamente de unos 10 minutos.

Al rato con un sonido parecido a plop el enorme pene de Aegis salió goteando semen del culo de mi mujer que estaba totalmente extenuada por la sesión. Aegis se encargó de lamer completamente a mi mujer y limpiarle la cola y la vagina que se encontraban impregnadas de una mezcla entre su líquido seminal y restos de materia fecal, mientras ella recostaba sin poder moverse se dejaba hacer.

Yo a todo esto no había acabado todavía y cuando Aegis terminó de lamerla y luego de que ella me practicara sexo oral la penetré analmente también pero estaba tan dilatada que no tenía gracia puesto que era como ingresar con un fiat 600 por una autopista ancha, sobraba espacio o faltaba ancho (y no es por darme de superdotado pero mi pene tiene un diámetro respetable). Finalmente Elena terminó chupándomela y tragándose toda mi lecheta. Todo mientras se encontraba totalmente acostaba en el piso puesto que no podía casi moverse.

Esa fue la primera de varias sesiones en las cuales incorporamos a Aegis aunque conociendo los resultados de la anterior esta vez yo ingresaba primero en su colita y luego el perro terminado muchas veces ambos anudados a veces por el ano y otras por la vagina. Hasta llegamos a hacer un DP, Aegis por el ano y yo abajo recostado penetrando en la vagina de mi mujer, una experiencia increíble porque podía sentir con mi pene como el pene de Aegis crecía a tamaños alucinantes dentro de mi mujer.

Cuando Silvia regresó le contamos nuestro experiencia y ella se sumo gustosamente a la misma aportando su conocimiento del tema adquirido a lo largo de varios años (uno de sus secretos cuando no quería ser analmente penetrada por Aegis consistía simplemente en insertarse un plug anal para que Aegis no tuviera acceso a su culito. (Silvia es una mujer menuda y siempre tuvo un culito apretado en donde me encanta acabar). Con el tiempo Elena aprendió a estimular a Aegis oralmente para lograr que el miembro creciera aun antes de penetrarla y Silvia nos mostró otras variantes de posiciones que permitían que todos pudieramos participar de la experiencia.

De más está decir que las visitas a la quinta se volvieron bastante frecuentes y estamos considerando la posibilidad de adoptar un nuevo miembro (literalmente) a la familia.

Por Irimi





Medium

IMAGENOBSCURA

DETENIDO UN HOMBRE QUE SE MASTURBÓ EN LA CALLE Y EYACULÓ SOBRE UN POLICÍA

Un hombre ha sido detenido en Madrid por atentado contra la autoridad tras masturbarse en la calle y eyacular sobre la mano de un agente de la Policía Nacional, según ha informado a este diario un portavoz policial. El suceso se produjo el pasado lunes 20 de marzo, día festivo, sobre las seis de la madrugada en la calle de La Cruz, en el distrito Centro de la capital.

Varias jóvenes avisaron a la Policía al ver a un hombre que se estaba masturbando en la vía pública frente a un bar de copas. A su llegada, los agentes se encontraron con el exhibicionista, de 31 años y de nacionalidad peruana, recostado en la pared. Seguía masturbándose con una mano mientras con la otra sujetaba un teléfono móvil, según publica el diario El Mundo. Los policías le pidieron varias veces que parara, pero no les hizo caso.

Según la versión policial, el hombre les dijo: "Oh sí mi amor. Oh sí mi amor. Muy malo, gallego". Poco después, eyaculó y una parte cayó en el suelo y otra sobre la mano izquierda del agente. Después, el intentó huir, la policía le dio el alto, tropezó pocos metros después y cayó al suelo. Como "opuso resistencia", fue detenido, añaden

Masturbarse en la vía pública, según el Código Penal, no es delito si no hay "menores o incapaces" delante, momento en el que se convierte en exhibicionismo. Está castigado con la pena de prisión de seis meses a un año o multa de 12 a 24 meses.

EL PAÍS

Notisex

EL SECRETO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ EN... ¿EL SEXO GRUPAL?

Terence McKenna, junto con Tim Leary han elaborado una de las teorías evolutivas más disparatadas, la cual, sin embargo, podría no serlo tanto, a la luz de ciertos descubrimientos recientes. Para explicar el salto evolutivo que representa el neurocórtex humano McKenna sugirió que "el fuego de la inteligencia" fue encendido por la ingesta de hongos de psilocibina en las grandes llanuras africanas hace alrededor de 50 mil años. Que literalmente, ellos dicen que nosotros habríamos "comido conciencia superior".

Esta teoría que se conoce como la teoría del "stoned ape" ("mono colocado") se complementa con estudios que muestran que la psilocibina en ciertas dosis aumenta la agudeza de la vista, lo cual podría haber sido una ventaja para el grupo de homínidos que estuviera comiendo este alimento, el cual también se ha teorizado que es el mítico soma o alimento de los dioses de la cultura védica. Homínidos como el Homo Erectus, bajando de los árboles, habrían encontrado hongos psicodélicos en el excremento de las vacas. Esto los habría hecho mejores cazadores.

La etapa dos, según McKenna, habría ocurrido entre 10 y 20 años atrás, cuando altas dosis de psilocibina habrían detonado un despertar extático y orgiástico despertando las funciones más altas del lenguaje y la cultura, cosas como la danza y la religión. El sexo grupal y una sensación de éxtasis potenciada por los hongos sería el fuego del Logos.

La teoría de McKenna, quien se dedicó a la etnobotánica y sobre todo a ser un vocero de sustancias como los hongos y el DMT, ha sido desestimada por los científicos, para sorpresa de pocos. No obstante, nuevos hallazgos apuntan a que el consumo de "hongos mágicos" es mucho más antiguo de lo que creíamos, así que podrían haber tenido un papel relevante en la transición que nos llevó a nuestro estado evolutivo actual. Por supuesto esto no prueba que los "hongos mágicos" fueron los catalizadores de la evolución humana, pero ciertamente genera interrogantes sobre su papel en la conformación de la cultura.


Ahora en México
es posible
pagar la revista
LASCIVIA
en estos
establecimientos
Corresponsal
Bancario
En el súper o la farmacia
realiza tus transacciones
OXXO
CHEDRAUI
cuesta menos
TELÉGRAFOS
Telecomm
farmacias
abc
ahorro, bienestar y confianza
farmacias
benavides
En todo momento, para toda la vida.
Sin preocuparte por los horarios o las distancias, realiza tus depósitos en efectivo a cuentas a la vista HSBC cuando vas al súper o la farmacia ...fácil y seguro.
Sigue estos sencillos pasos:
Acude a tu Corresponsal más cercano
Proporciona al cajero el número de Tarjeta de Débito HSBC (16 dígitos)
Entrega al cajero el efectivo, recibe tu comprobante de depósito y ¡Listo tu depósito fue exitoso!
escríbeme a
enriquerojas7@gmail.com
y solicita el número
de la tarjeta

La Cosplay del Mes




No 30 Abr 2017